GARCIA GRAU ENSAYO SOLO CUATRO DIAS PARA REEMPLAZAR A RAUL LAVIE

UNA NOVEDAD: HABRA TEATRO POR RADIO, CON ESPECTADORES

Buenos Aires, 12 de Agosto de 1984. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

TANGO Y NOSTALGIA PARA PUGLIESE Y SU GRAN ORQUESTA

PIMPINELA, ENVUELTO EN UN ESCANDALO

FIESTAS CON POPULARES AGASAJADOS

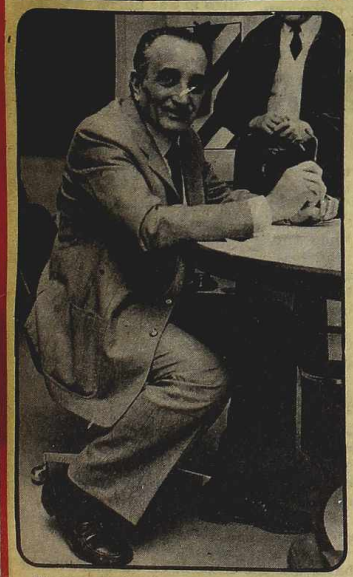
Muchas figuras en el cumpleaños de Monzón. Aquí Faraone y Martel.

Marilina Ross y otras colegas agasajaron a Susu "Camila" Pecoraro.

Volvieron los Pimpinela, muy molestos por lo sucedido en Bolivia.

RECUERDO DE NITO MORES, CUANDO HUBIERA CUMPLIDO 40 AÑOS

MIGUEL FRANCO SIGUE SEGURO POR LA HUELLA



El popular animador expuso sus inquietudes.

Tardaron diez años en volver. El valenciano Ibáñez y nuestro Cedron y sus compañeros, por fin aquí.

PACO IBAÑEZ JUNTO AL 'TATA' CEDRON EN DEMORADO RETORNO

AUN MUERTA, ROMY SCHNEIDER CONTINUA SIENDO EXPLOTADA

EL "NEGRO" CON PIAZZOLLA Y EN GIRA AMERICANA

Para Lavié este viaje es de gran importancia.

JOSE CIBRIAN "ESTRENO" SU CARGO COMO FUNCIONARIO DE LA TV PRIVADA

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Hace casi cuarenta y ocho horas, nuevamente se pudo ver en un escenario capitalino, concretamente el Teatro Odeón, la obra de Jorge Amado "Doña Flor y sus dos maridos", la que después de superar largos inconvenientes en la Justicia —vía denuncia por inmoral— vuelve a la luz con casi todo su elenco original, aunque continúa con Peggy Sol, ya que sigue el papel principal, Vadinho, en la piel de Adrián Ghío mientras que el tímido farmacéutico ahora tiene la fisonomía de ese excelente actor que es Néstor Hugo Rivas. Digamos con respecto a este espectáculo que el fin de semana último se presentó con gran éxito en General Pico y Santa Rosa, siendo su estada prevista en el Teatro Odeón de cuatro semanas. ¡Buen retorno!

* * *

Formalizada ya la temporada —exitosísima por cierto— de "La mujer del año", en el Teatro Maipo, doña Susana Giménez se está tomando un bien merecido descanso para afrontar la segunda instancia del espectáculo con más responsabilidad aún ya que lo hará en su doble función de actriz y empresaria. Adquirente de los derechos de la obra y suscripto el respectivo acuerdo con los propietarios del Teatro Tronador de Mar del Plata, se apresta a presentarse en la ciudad balnearia en una fecha que no iría mucho más allá de la segunda quincena de diciembre. El elenco, hasta el momento, no sabe de deserciones, por lo que se descuenta la presencia de Arturo Puig como compañero de rubro. ¡Deseamos que el éxito continúe!

* * *

Los responsables de "Teatro Abierto", reiteran una convocatoria harto interesante para aquellos que no han inscripto sus nombres como autores en ninguno de sus tres primeros ciclos. Tal convocatoria es para registrarse en los cinco seminarios gratuitos que comenzarán a darse a partir del 1º de setiembre próximo con la coordinación de Eugenio Griffero, Roberto Cossa, Carlos Somigliana, Ricardo Halac, Aída Bortnik y Osvaldo Dragún entre otros. Las inscripciones se realizan en la sede de "Teatro Abierto", Humberto 1º 1417, los martes de 14 a 17 y los viernes de 11 a 14. Dicha inscripción se mantiene abierta hasta el 24 del corriente mes de agosto; para más aclaraciones, los interesados, también pueden dirigirse al teléfono 23-4041.

* * *

No podemos menos que sentirnos realmente satisfechos por las 100 representaciones cumplidas por la excelente propuesta comandada por Agustín Alezzo de "En boca cerrada", obra original de Juan Carlos Badillo, un casi desconocido autor nacional que salta así a los primeros planos de la expectativa. Un sólido elenco que cuenta, entre otros, con Chally Mallo, Angela Ragno, Norberto Díaz, Alberto Bussaid y Fernando Lupiz, apuntala este más que excelente espectáculo que se presenta en la remodelada sala Fundart y que tan buena opinión nos mereciera en ocasión de su estreno. ¡A por otras cien!

* * *

El lunes de la semana que hoy finaliza, se realizó una misa en recuerdo de quien en vida fuera don Alberto Vacarezza, uno de los autores teatrales argentinos de mayor predicamento sobre todo en el campo del sainete. De su vigencia habla en forma harto elocuente el hecho de que hoy una cartelera de la calle Corrientes siga anunciando sus éxitos, caso "Tu cuna fue un conventillo" que convoca verdaderas multitudes al conjuro de sus pinceladas porteñas tan difíciles —imposibles— de igualar a veinticinco años de su desaparición física, creemos que ésa es la mejor forma de recuerdo del creador de tantos éxitos.

* * *

¡Qué manera de abrirse el libro de pases! Y no futbolísticamente que se diga. Alberto Olmedo y Jorge Porcel ya no continuarán bajo la batuta de don Nicolás Carreras —el rápido— sino que lo harán con Hugo Sofovich —el no menos lento— en la futura temporada teatral veraniega que promete ser para alquilar balcones. Don Darío Vittori, que estrena el Teatro Variedades en la Capital, no se queda atrás e inaugura nueva sala en Villa Carlos Paz, súmele a todo esto la nueva empresaria Susana Giménez —ya mencionada líneas más arriba en la presente columna— y el contrato ya rubricado entre Mario Sapag y Guillermo Bredeston —el Gran Adelanto— y verán que si todo esto ocurre apenas iniciado agosto es porque el veranito se va a venir bien caliente. ¡Habrá que ir reservando localidades!

* * *

Y un pequeño apéndice para el mismo tema. Arnaldo André —el "amo y señor" de Flores estará también en Mar del Plata, aunque no en "Blue Jeans" como pareciera en un principio, sino con otro título también de autoría extranjera en donde estaría presente su devota "esclava" Luisa Kuliok. HASTA EL DOMINGO.

LOS GALAN DIERON SU VERSION

Varios matutinos, el último martes, publicaban un cable de la agencia EFE fechado en La Paz, Bolivia el día 6 del corriente. Decía textualmente: "El dúo musical 'Pimpinela', defraudó en esta capital a casi mil espectadores que fueron a verlos a un local público.

Los espectadores tuvieron que esperar más de cuatro horas hasta que al dúo se le ocurrió subir al escenario después de cenar a la vista y paciencia de sus simpatizantes, para cantar una canción "a capella" y retirarse a sus camarines.

Su empresario, Dardo López, expresó que el dúo "Pimpinela" estaba cansado y afectado por la altura de La Paz (3.600 metros sobre el nivel del mar), por lo que se retiraron a descansar'.

El público expresó su protesta por el fraude mientras que los cantantes cenaban en el local público sin inmutarse.

"Pimpinela" inició una gira por varias ciudades bolivianas cuando este país conmemora un aniversario más de su independencia.

Días después de este hecho, el grupo compuesto por Joaquín y Lucía Galán, ambos integrantes del grupo "Pimpinela", estuvieron nuevamente de regreso en nuestro país. ASI se puso inmediatamente en comunicación con el dúo, quien muy amablemente nos recibió en su oficina de la avenida Callao, para aclarar lo ocurrido en la gira que realizaron en Bolivia. De esta manera, Lucía Galán, en este caso única representante del dúo, ya que su hermano, se encontraba ocupado, comenzó de esta manera:

—El cable publicado por la agencia EFE, es falso a medias. Digo a medias, porque lo que relatan es verdad, pero nosotros no defraudamos a nadie.

—¿Cuál es la historia entonces?

—A nosotros nos contrató para hacer cuatro recitales, el señor Nelson Fernández. Dos de esos recitales eran en Santa Cruz de la Sierra y los dos restantes en La Paz. Siempre, por supuesto, en Bolivia. Nosotros cumplimos con lo pactado. Hicimos los dos recitales primero en Santa Cruz de la Sierra que fueron en el hotel donde parábamos y en el Coliseo. Y de allí nos fuimos a donde nos presentamos, en el Coliseo de allí, y también en nuestro hotel. Hasta ese momento todo iba bien de acuerdo con lo pactado en Buenos Aires, con este señor, Nelson Fernández. Con esas dos últimas presentaciones finalizamos nuestros compromisos.

—¿Cuándo nacen los problemas?

Los Pimpinela dijeron haber sido sorprendidos en buena fe.

—Para nosotros no nacen hasta que nos hacen un agasajo. Pero antes sin consultarnos nada, este señor, Nelson Fernández, arregla con una señora que se llama Lita de Pereyra, en La Paz, un nuevo contrato. Siempre sin consultarnos nada. Esta señora es dueña del restaurante "Maxim's", en La Paz, entonces organiza todo y cobra 20 dólares por la cena y el show. A todo esto, nosotros seguimos sin saber nada. Cuando finalizamos los recitales en la ciudad, Nelson Fernández, nos dice que en un restaurante, muy conocido de La Paz nos iban a hacer una cena de agasajo a nosotros y todo el grupo que había viajado. Nosotros aceptamos con gusto. Y cansados y afectados por la altura fuimos nada más que mi hermano, el sonidista, el iluminador, y otros chicos que se encargan del sonido y yo. Los músicos se quedaron en el hotel ya que se sentían mal, también, por la altura.

—¿Es decir que ustedes hasta que no entraron al restaurante no sabían nada acerca de que allí tenían un recital?

—Claro. Eso es lo que pasa. Sigo relatando, con lujos de detalles porque lo que nos pasó es algo muy feo, y todo fue por culpa de un señor a quien no le cabe ningún calificativo. Bueno... Cuando nosotros llegamos, había unas 200 personas en el lugar, que nos recibieron con aplausos y un gran brindis. Allí nos sentamos y desde la mesa veíamos mucho movimiento en la oficina del lugar. Nelson Fernández, iba y venía desesperado de un lado al otro. Nuestro manager, que nos acompañó desde aquí, Dardo López fue a ver qué pasaba. Cuando regresó a la mesa donde estábamos, nos contó lo que este señor, Nelson Fernández, sin consultarnos nada, había arreglado. Y decía en el contrato que nosotros debíamos cantar cinco canciones. Inmediatamente, por el público y por la dueña del restaurante, que nada tenían que ver con todo este lío que armó este señor, cantamos una canción "a capella', ya que no teníamos otra forma de solucionar este problema. Yo estaba afónica y tanto mi hermano como yo muy cansados y afectados por la altura. Cuando terminamos de cantar esa canción, el público comenzó a protestar con razón en contra de los dueños del restaurante porque les habían cobrado los 20 dólares, que tampoco tenían nada que ver. Allí fue cuando se armó un lío bárbaro y tuvo que intervenir la policía. En este lío Nelson Fernández desapareció.

—¿No lo pudieron encontrar más?

—Sí, por una orden de los dueños del restaurante, la policía lo encontró al otro día. A nosotros no nos había dado ni siquiera los pasajes de vuelta. Recién cuando apareció la policía entregó los pasajes y no todos ya que faltaban los de regreso a Santa Cruz de La Sierra, que los tuvimos que pagar nosotros y también un pasaje desde Santa Cruz, hasta Buenos Aires. Es decir que a medias nos devolvió los pasajes a Buenos Aires.

—¿Ustedes hicieron algo ante este hecho?

—No, nosotros, no. La dueña del restaurante le inició juicio.

—¿El público?

—Nos trató muy pero muy bien. Todo fue algo espléndido. Inclusive en el momento del lío, la gente nos saludaba y ellos mismos nos pedían disculpas y nos decían que no todos los bolivianos eran como ese señor, Nelson Fernández y que por un solo hombre no nos lleváramos una mala impresión. Realmente, puedo decir que la impresión que nos llevamos del público boliviano es magnífica. Todo funcionó muy bien, hasta que este señor hizo lo que quiso.

EN SOLO CUATRO DIAS PREPARO SU

Hacerse cargo de un personaje en una obra que viene siendo éxito de cartelera y, lo que es peor aún, tener que aprenderlo en solo cuatro días, implica un esfuerzo al que debe dársele un tremendo valor sobre todo cuando, luego, la demostración de tal esfuerzo es realmente positiva.

Esto es lo que ha ocurrido con Adolfo García Grau, quien ya se encuentra integrando el elenco de "Tu cuna fue un conventillo", en reemplazo de Raúl Lavié.

—Todo fue muy rápido —nos dice— **tanto la invitación de Piazzolla a Raúl para que lo acompañara en su gira por Europa, como la proposición que me hicieron para que tomara su lugar.**

Por supuesto, la cosa no era fácil porque se trata de una obra que viene ofreciéndose a sala completa todos los días y eso habla de una responsabilidad que no cualquiera se anima a enfrentar.

—Pero yo —afirma Adolfo— **estoy curtido en estas cosas y acepté, para ponerme a trabajar enseguida. Fueron cuatro días intensos de estudio y ensayo, y a fuerza de agua y aspirinas para combatir el sueño. Pero valió la pena.**

Le preguntamos qué tuvieron que ver sus nuevos compañeros de elenco en su rápida adaptación, y contesta:

García Grau se siente feliz.

—Mucho, por no decir casi todo. El apoyo que recibí de ellos fue total. De otra manera no hubiera podido llegar a tiempo.

Se lo ve muy contento y, lógicamente, tiene motivos: **"Es que el personaje es muy lindo. Soy Anselmo Barrios, un tipo bárbaro y, además, me permite cantar, que me gusta tanto como actuar. Y canto sin micrófono, tal cual se hacía en la misma obra cuando se estrenó, allá por los años veinte".**

Las dos condiciones mencionadas por García Grau, y tan bien expuestas sobre el escenario, nos llevan a requerirle un recuerdo respecto de sus comienzos en ambas actividades.

—Yo estudié en el Instituto de Enseñanza Radiofónica —aclara— **donde me recibí de radio-actor, al igual que Carlos Estrada, Nora Massi, el recordado Atilio Marinelli y otros que son muy conocidos. Esa fue mi iniciación actoral.**

En cuanto a su afición al canto, explica de esta manera sus comienzos:

—Siempre canté, desde que era muy joven, hasta que me inscribí en un concurso de cantores que se hacía en mi barrio, Mataderos, y lo gané. A partir de allí me tuve más confianza y comencé a animarme a hacerlo con más asiduidad. Luego el trabajo vino de otra manera y la gente me conoció más como

La euforia de Lavié: hará una gira con Piazzolla; volverá a París y quedó conforme con su programa de TV.

LAVIE Y SU "SUEÑO DEL PIBE"

Raúl Lavié y Astor Piazzolla, una dupla hace años impensada que ha tomado realidad hace pocas horas a través de la televisión. Pero este encuentro no fue fruto de una circunstancia sino que tienen la pretensión de proyectarse en el tiempo. Dentro de muy pocos días, el miércoles venidero el cantante y el conjunto dirigido por el polémico bandoneonista iniciarán una gira en común. Esta fusión no dejó de extrañar a los especialistas. Conocido es el rechazo que Piazzolla siente por integrar un cantor a su orquesta y porque Lavié estaba más integrado a sus labores como actor y cultor del género melódico, que preocupado por cultivar la música de Buenos Aires.

Para aclarar algunos de estos enigmas, ASI conversó largamente con Polo Lavié, quien señaló:

—Cantar con Piazzolla es para mí la concreción del sueño del pibe. Tengo una gran admiración y profundo respeto por Astor, y él también corresponde mis juicios. Además es curioso, allá por 1970 cuando aún estaba radicado en México llegó a mis manos un disco de Piazzolla y yo me dije: "Este es el repertorio que debo abordar de ahora en más". Y así lo hice. Tanto que creo ser uno de los cantantes que más se jugaron por las composiciones de Astor. Hay otro momento (dos años después de lo que le cuento) en que tuve oportunidad de trabajar junto a él. Fue en 1972 . 1973 y ocurrió que Amelita Baltar que en ese tiempo cantaba con Piazzolla, se enfermó, y yo cubrí su lugar en una serie de presentaciones. Después nuestros caminos se bifucaron...

—¿Cuáles son los países que cubrirán en la gira?

—Actuaremos en México y en Venezuela. Posteriormente regresaremos porque ambos debemos cumplir compromisos (en actuaciones separadas) que ya teníamos contraídos con anterioridad. En mi caso debo ir a París y luego de trabajar allá, me reencontraré con Piazzolla y haremos una serie de presentaciones en Japón.

—¿Por qué esa insistencia de volver a Francia?

—No es insistencia, es la consecuencia de la requisitoria de los empresarios. No se olvide que el año pasado estuvimos con una gran delegación tanguera en el "Chatelet de París" y este año en Italia y el éxito fue arrollador. Incluso hasta resultó sorprendente de primera impresión para nosotros...

—¿Por qué de primera impresión?

—Porque es el primer impacto que uno recibe, después analizándolo fríamente uno comprende que tiene su razón de ser. El tango en Europa en estos momentos, al contrario de lo que ocurre en Buenos Aires, es el niño mimado. Se ha despertado como una especie de fiebre tanguera con clubes dedicados a su estudio (en Alemania especialmente) y con un público ávido por las innovaciones. Lo de Japón, no necesita explicación. Es tradicional el afecto que sienten por nuestra música y todas las orquestas argentinas que se presentaron lo hicieron con suceso.

—Como cierre, una pregunta necesaria aunque suene "descolgada" ¿Cuál es el balance que le dejó "La culpa fue de Gardel" el programa de TV?

—Estoy plenamente satisfecho con lo hecho por mí y por el resto de mis compañeros. Creo que fue uno de los mejores y más dignos programas de la televisión en los últimos tiempos. Eso más allá del rating. Debimos luchar contra muchos inconvenientes. Fíjese que empezamos con un rating cero, pues el programa que nos precedía tenía marcas de 0 y moneditas. Además el horario era muy duro: sábados a las 20. Pero todo fue hecho con gran dignidad, y con grandes cuidados. Yo estoy contento de haber participado en él.

LABOR DE ACTOR Y CANTOR

actor. Y lo notable es que, a raíz de hacer un personaje muy castizo en una obra que se daba en "Las Dos Carátulas" por Radio Nacional, hubo muchos que se creían que soy español. Hasta el día de hoy hay quienes no se convencen de que soy argentino.

Volviendo a "Tu cuna fue un conventillo", se entusiasma hablando de su personaje, que es el dueño del corralón, y que le da oportunidad de mostrarse en las dos facetas.

Pero lo sacamos de eso, haciéndole una pregunta que lleva intenciones aclaratorias:

—¿Es cierto que tuvo problemas con Gerardo Sofovich?

—En absoluto —responde—. **Creo simplemente que cumplí un ciclo con él, que en su momento me dio muchas satisfacciones, y que me permitió ir perfeccionando los personajes que me tocaron en suerte, que ése es mi afán a través de mi carrera artística.**

Evidentemente, hacer tipos, como en la jerga interpretativa se dice cuando se crean personajes muy definidos, es la gran especialidad de García Grau. Y lo bueno es que ahora, sobre el escenario, demuestra que no solo puede ser un varón de los de antes, sino que también le pone a eso un matiz de canto, preciso y afinado, que lo muestra en un gran momento de su trayectoria.

Reemplaza a Raúl Lavié y puede actuar y cantar.

asi en el mundo

DISFRAZADA

HOLLYWOOD.— Después del éxito obtenido el año pasado con la nueva versión "Nace una estrella" —llevada por tercera vez a la pantalla sonora—, la "20th Century Fox" está pensando en la posibilidad de hacer correr la misma suerte a "Cleopatra". La primera versión de esta compañía fue dirigida por Joseph Mankiewicz con Elizabeth Taylor, Richard Burton y Rex Harrison en los estelares. Se estrenó en 1963 con numerosos cortes debido a la necesidad de una explotación comercial adecuada. Sin embargo, el filme se hizo más famoso por las "antigüedades" de los entonces divos Liz Taylor y Richard Burton quienes decidieron abandonar a sus respectivos consortes y unirse por un período más o menos prolongado. Al final del rodaje Darryl Zanuck se encontró con que la superproducción había costado alrededor de 44 millones de dólares y que Marilyn Monroe había sido despedida porque ya bastantes problemas estaba teniendo con Taylor y "Cleopatra". Curiosamente, el rol fue ofrecido en un principio a Susan Hayward, quien lo rechazó porque vivía semirretirada con un segundo marido.

De los 44 millones de dólares solo pudo recuperarse la mitad, al menos en las explotaciones por circuito comercial común. Hoy día la película del otrora famoso Mankiewicz es un alto monumento al "camp", con una Liz Taylor que se parece a una matrona disfrazada de reina antigua que ha salido de compras por el antiguo Egipto, un shakespeareano actor que deambula en gira por las ardientes arenas y un prestidigitador que ha olvidado sus animalitos en el circo. Como si se tratara de una pesadilla que se repite, la Fox ha conservado durante todos estos años la escenografía y los trajes usados en "Cleopatra" y si el proyecto fuera aprobado por el directorio no tardarían en ser restaurados.

MODUGNO DOS

ROMA.— "En puntas de pie" es el título del filme en el que debuta Marcello Modugno, hijo de Domenico. El joven es también autor de la música y la dirección corrió por cuenta de Giampiero Mele. Debora Ergas —de 21 años e hija de Sandra Milo— es la coprotagonista del filme. Giampiero se inició en el cine como ayudante de Bolognini.

EN MEMORIA

PARIS.— La nieta de Ernest Hemingway, Margaux, ha decidido quedarse detrás de las cámaras para rodar una secuencia de un documental sobre su amado abuelo en París, frente a una librería particularmente querida por el escritor: La "Shakespeare and Company", en los predios de Notre Dame. La muchacha, modelo, actriz y hermana de Mariel —"Manhattan"— Hemingway, concibió la idea de rodar un documental pero la dirección es de su marido, Bernard Fouchet. París es la primera etapa de un viaje que los llevará a seguir el vagabundeo de Hemingway por el mundo. El documental deberá estar listo para ser vendido a la televisión hacia fines del mes de noviembre. Margaux Hemingway, que inició su carrera interpretando "Lipstick" y que aparece en la última película de Woody Allen, alcanzó su fama como modelo logró un contrato por un millón de dólares.

AL TRABAJO

ROMA.— Después de un período de inactividad, Dominique Sanda ha vuelto a trabajar en la película de René Allio "Le Matelot 512" —algo así como "El marinero 512"—, cuyos exteriores se ruedan en la Costa Azul. El coprotagonista es Bruno Cremer y Sanda intrpreta la mujer de un oficial de marina de comienzos de siglo.

ENANITO

HOLLYWOOD.— El director norteamericano Blake Edwards ha elegido al enanito Dudley Moore, a quien dirigiera hace cinco años en "Ten" o "La mujer perfecta", para interpretar su nuevo filme "Mickey and Maude". Se trata de la película número cuarenta y dos en la carrera del prolífico y desparejo realizador.

En "Mickey and Maude", Moore —conocido también por su interpretación en "Arturo" y últimamente en "Infielmente tuya" con Nastassia Kinski— interpreta el rol de un periodista que desea convertirse en padre y que ve ampliamente cumplidos sus deseos tanto de parto de la mujer como de la amante, ya que consigue un hijo de cada una. Edwards se encontraba dirigiendo "Kansas City Blues" con Clint Eastwood y Burt Reynolds, pero se produjo tal escándalo entre los divos y el director que hubo que interrumpir la filmación. Un comunicado de prensa indicó luego la existencia de "divergencias artísticas".

MAESTRO

MILAN.— Dominio De Fazio es, sin dudas, un nombre que no dice demasiado al gran público, sin embargo, no es para nada así en relación con la gente de teatro. En efecto, De Fazio es considerado, en la actualidad, un auténtico personaje, uno de los maestros de la interpretación de mayor prestigio internacional. Sus seminarios agotan inmediatamente las vacantes y ésto ocurre tanto en Europa como en los EE.UU. Allí concurren directores, actores y cualquiera que se sienta fascinado por este aspecto del quehacer artístico. Ahora, De Fazio ha vuelto a Italia en cuya Capital da un curso para actores profesionales, en tanto en Milán está por coordinar otro.

De Fazio estudió en los EE.UU, exactamente con Lee Strasberg en cuyo instituto trabajó durante once años. "Me enseñó a interpretar, dice, pero además me dio algunas respuestas simples. Me hizo comprender que el teatro está hecho para la vida y no para el teatro...".

Para los nuevos críticos, Liz Taylor en Cleopatra es un mamarracho.

Mariel Hemingway, triunfó con Bob Fosse y ahora recuerda al 'nono'.

¡POBRE ROMY SCHNEIDER! NI MUERTA LA RESPETAN

NUEVA YORK.— El mundo del espectáculo se nutre del esplendor de la gloria y el ocaso del anonimato. Del fulgor que da el reconocimiento y la amargura de las intrigas. De la vanidad que alimenta el ego mientras se transitan los senderos floridos de la fama y la impudicia de saber que la muerte no constituye, para muchos, el descanso eterno. Suponer que la notoriedad galvaniza los sentimientos es un error bastardeado por el mito. Las luminarias del espectáculo son tan frágiles como cualquier mortal, con la agravante de que esta popularidad los lleva a una cima con desequilibrios emocionales, desde la cual una caída tiene ribetes de catástrofe. Víctor Hugo sostenía que la popularidad **"es gloria en centavos"**. Algunos todavía creen que pueden atesorarla en el banco y vivir de su rédito aún más allá de su muerte.

Tres actores de renombre mundial, uno de ellos prematuramente desaparecido, son ejemplos contundentes de esa aseveración. La muerte de Romy Schneider está siendo utilizada en una versión calificada de "bastarda" para una película que se está rodando en Barcelona. Dustin Hoffman no puede disimular con los aplausos que recibe cada noche en un teatro de Broadway la injusticia de no haber sido ni siquiera mencionado en la última entrega de los "Tony" por la eterna rivalidad existente entre Hollywood y la capital del teatro. Y Robert Redford se ha convertido en un "héroe equivocado"en la versión fílmica de Barry Levison de una novela de amplia popularidad: "The natural". Cada uno de esos episodios tiene su historia, que constituye un capítulo más en la liturgia renovada del mundo de las candilejas.

Algunos afirman que será la segunda muerte de la que en vida fuera la fulgurante actriz Romy Schneider. El director español Leopoldo Pomes está rodando en Barcelona un filme sobre el trágico fin de la popular estrella, sobre su última noche, la del 23 de mayo de 1982, pasada en el departamento de la rue Barbet - De - Jouy, que el productor Tarak Ben Ammar había alquilado a Laurent Petin. Y es justamente este último compañero de Romy quien, al enterarse del proyecto, comenzó a cuestionarlo desde un diario alemán e inmediatamente encargó a su abogado que impida la realización de lo que calificó de **"escandaloso proyecto"**.

"Es una vergüenza —declaró— **que se trate de hacer dinero con el trágico destino de Romy"**. Poco tiempo antes de morir, la actriz había anunciado su próximo matrimonio y había comprado en el campo parisiense una granja para criar, junto con su futuro esposo, ovejas y conejos.

"La noche en que Romy fue víctima de una crisis cardíaca —explicó Laurent Petin— **estaba solo con ella en el departamento. ¿Cómo se puede rodar un filme sobre su muerte sin siquiera consultarme? Se trata de una nueva especulación, como la intentada por la modelo que pretendió ser la hermana de Romy, mientras nadie la había visto anteriormente".**

La Romy de sus últimos días.

En el filme "El califa", cuando aún soñaba con una vida tranquila.

Para escribir el guión —se defiende el director Leopoldo Pomes— **empleé sobre todo el informe redactado por el juez competente a las 9 de la mañana siguiente. Después de todo, ¿qué más puede saber Lauren Petin? La noche en que murió la Schneider él dormía en otro cuarto, a la distancia de cuatro metros. No se despertó hasta las siete y media de la mañana".**

De cualquier manera, aunque muchos lo descalificaron por irreverente, el proyecto está en marcha. El director encontró una perfecta sosias de Romy. Se llama Amalia García Obregón y es una modelo de 26 años. También reconstruyó el departamento del drama con muebles antiguos, alfombra azul, cuadros modernos, la lámpara de mesa encendida hasta el momento en que Laurent Petin descubrió el cuerpo ya sin vida de la protagonista de "Sissy" tendido en el diván. La noche anterior Romy había cenado con Laurent y algunos amigos en un restaurante del Boulevard Raspail. Al volver a la casa hacia las dos de la mañana, él se fue de inmediato a acostar y ella se quedó despierta en otro cuarto, como siempre lo hacía después de la muerte de su hijo David, trágicamente desaparecido en un accidente sufrido en la casa de sus abuelos paternos en Saint Germain -en -Laye. Escuchaba música de Mozart o "Le petit garcon" cantado por Sergie Reggiani. Esa noche había comenzado a escribir una carta a un fotógrafo para anular una cita. Su hija tenía paperas. Ella misma no se había recuperado aún por completo de una grave operación renal. La carta quedó inconclusa.

En su película el director la muestra con un vaso de vino tinto en la mano. Insiste en la "fuga" de la actriz hacia el alcoholismo. **"Una vergüenza** —sostiene Petin—, **nada le fue ahorrado a Romy. Había afrontado con coraje todos los golpes de la mala suerte: La separación de Alain Delon, el suicidio de su primer marido, el fin del segundo matrimonio, la muerte de David y el resto. Decía que no permitiría más que nadie le causara dolor. Hice mío ese compromiso. No dejaré que ningún cineasta manche su memoria". ¿Podrá?**

"Parece un boicot. Es la eterna rivalidad entre Hollywood y Broadway". Fueron algunas frases que se escucharon en la noche de entrega de los famosos premios "Tony" de teatro cuando Dustin Hoffman subió al escenario para entregar el trofeo a la mejor comedia a los productores de "The Real Thing". Es que para muchos, Hoffman fue el "gran ignorado" de la 38ª edición de los premios a los espectáculos teatrales de Manhattan. Porque aunque todo Broadway gira en torno de su nombre, Hoffman no recibió ni siquiera una candidatura por su interpretación del personaje de Willy Loman en la inolvidable pieza de Arthur Miller "La muerte de un viajante".

El mejor actor fue declarado Jeremy Irons, también por "The Real Thing". Ninguno de los actores de la nueva puesta en escena de la obra de Miller fue candidato. ¿Por qué, entonces, tanta severidad hacia el nuevo Willy Loman? Arthur Miller en persona declaró: **"Parece un boicot ¿Cómo se hace para candidatear un texto, que además ya ha sido premiado en su tiempo, pero no la puesta, que obviamente se logra gracias a los nuevos intérpretes?".**

Por su parte, el productor Robert Whitehead fue más drástico: **"No quieren a Dustin, lo consideran un producto importado de Hollywood. Es la eterna rivalidad con el cine".** Así Hoffman queda como un "intruso". Pero los cuatro candidatos al "Tony" para la mejor interpretación masculina eran Rex Harrison, Jeremy Irons, Calvin Levela y Ian McKeller: Por lo menos tres pertenecen tanto al cine como al teatro. Los críticos siguen discutiendo el caso, aun mucho después de la entrega de premios. Y Dustin Hoffman parece, sin embargo, feliz y reconfortado por el esfuerzo que despliega cada noche en la creación de un personaje "monumental" que no ha tenido esta vez otra distinción que la que le brinda cada noche el público que llena el teatro neoyorquino.

No siempre la iniciativa de trasladar obras de la literatura al cine da buenos resultados. Y por regla general son los protagonistas (el rostro identificable de cada película) los damnificados por los errores ajenos. Eso le está ocurriendo a Robert Redford con su participación en "The natural", el nuevo filme de Barry Levínson. Quienes se han acercado al producto subrayan lo inadecuado de la transcripción cinematográfica de una novela, como uno de los problemas tradicionales del enfrentamiento entre el cine y la literatura. Quienes defienden el proyecto y sus resultados sostienen que no era posible respetar al pie de la letra la trama de la novela, ya que había que considerar a los espectadores.

"The natural" —una novela de Bernard Malamud escrita en 1952— narra la historia de Roy Hobbs, joven del oeste y de su gran ambición de convertirse en el mejor jugador de béisbol de todos los tiempos. Hobbs deja a los 18 años la casa paterna para unirse al equipo de los "Knights" de Nueva York. Su "viaje hacia la gloria" se interrumpe de inmediato. Sufre un accidente en el tren y la meta neoyorquina se desvanece. Pasan 16 años y Hobbs vuelve al equipo. Lo toman contra la voluntad de los dirigentes del equipo, pero, al tener problemas de clasificación, finalmente lo designan a los 34 años ya cumplidos. El, naturalmente, lleva la clasificación a los primeros puestos, pero una puja de intereses sectarios lo alejará de la final y con ese capítulo se pone una nota de soledad en su destino de héroe. **"El héroe puro no existe"**, afirma Malamud.

DE REY DEL CALIPSO A PROTECTOR

Harry Belafonte, hace treinta años, el calipso era la gran moda.

Dos imágenes de los buenos tiempos, en Carmen y en un recital.

NUEVA YORK.— Durante más de 25 años fue figura principal (aún lo es) del mundo del espectáculo. Se hizo un nombre a fuerza de lucha individual, sin mayores ayudas, y ahora, en cambio, es un esforzado sostenedor de carreras ajenas, ayudando sobre todo a los artistas negros que recién comienzan. Tuvo, en definitiva, éxito en lo personal y la satisfacción de allanar el camino a otros hermanos de raza tanto en la música como en el cine. Ahora nomás, siempre con el pensamiento puesto en la búsqueda de más posibilidades para los artistas negros, coprodujo el filme "Beat Street", basado en el movimiento "Hip Hop", que mezcla los bailes "Rap Dance", popularizados en el barrio neoyorquino del Bronx. Belafonte, el rey del calypso, es ahora el mayor promotor del "Hip Hop" en los Estados Unidos. **"El año pasado me aprestaba a partir en una gira por Europa** —cuenta, a sus 57 años— **cuando un día se presentó en mi oficina un escritor llamado Steve Hager; era un muchacho blanco, delgado, que me mostró varios artículos sobre "Hip Hop" que había publicado en "Village Voice", un semanario de Nueva York dedicado a las cosas del "Greenwich Village". Yo sabía del Hip Hop, pero no mucho. Lo mismo que podría saber, por ejemplo, sobre ciertas religiones. Una de las cosas que me fascina ahora, luego de aprender sobre él, es que la cultura Hip Hop haya surgido en el Bronx igual que yo. Mi padre murió en el Bronx, mi hermano también. Los muchachos que hoy hacen el Hip Hop son como yo mismo, solo que diferentes".**

Belafonte espera que el éxito de "Beat Street" ayude a revivir el gusto por las películas negras, que causaron sensación en las décadas de 1960 y 1970.

Belafonte nació en el Harlem neoyorquino y vivió cinco años en Jamaica, donde había nacido su madre. Ello le permitió absorber las culturas musicales de dos países, tras asistir a la escuela en Nueva York.

Por esos días, hizo una visita al Teatro Negro, lo cual cambió su vida.

Al poco tiempo estudiaba en el taller dramático y cantaba temas jamaiquinos en clubes nocturnos.

En los comienzos de su carrera, Harry Belafonte se dio cuenta de que debería forjarse su propio futuro. Se convirtió en una sensación con el calypso y las canciones folklóricas y no tardó en ser ídolo con películas como "Carmen Jones" y "Una isla en el Sol". En 1958 produjo la película "El mundo, la carne, el demonio". Logró éxito con dos coproducciones con Sidney Poitier, "But and the preacher" y "Uptowon saturday night". "Pero luego Sidney dejó de hacer películas porque no hallaba temas que le satisficieran".

Ha tenido la suerte de que su carrera no ha dependido de sus películas.

Durante un cuarto de siglo ha sido un gran éxito musical, a menudo realizando giras hasta de seis meses por año. **"He reducido mis actuaciones personales"**, dijo.

"Tengo los discos de oro, tengo todos los premios. El único que no he logrado es el Oscar, y no muchos reciben ése". Dijo que si "Beat Street" gana mucho dinero, ello le permitiría hacer otras películas.

Belafonte, que trabajó activamente en el movimiento por los derechos civiles, sigue tan interesado en las cuestiones políticas como siempre. Pero ahora su interés fundamental es lograr más empleos para los artistas negros.

Su esposa, la ex bailarina Julie Robinson, es una de las dirigentes del movimiento de artistas por el desarme nuclear.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Situación preocupante se vive en las distribuidoras cinematográficas que aguardan recibir material del exterior, ya sea éste publicitario o internegativos para hacer en el país copias de películas. El problema está centralizado en un conflicto gremial que mantiene el personal de Aduana, lo que provoca inconvenientes de todo orden y que, en el caso concreto del material cinematográfico, podría complicar fechas ya programadas para estrenos.

* * *

El actor norteamericano Jack Nicholson, que ganó este año el Oscar como mejor actor no protagonista por "La fuerza del cariño", adquirió por 250.000 dólares los derechos de la polémica novela "Asesino de Napoleón" del escritor canadiense Ben Weider.

Nicholson tiene la intención de producir e interpretar el filme, por lo que empleará el mismo equipo que trabajó con Milos Forman en "Atrapado sin salida" (película por la cual el mismo Nicholson logró el Oscar como mejor actor protagonista).

Weider, un estudioso desde hace años de Napoleón, dijo que también Marlon Brando estaba interesado en el libro, pero que el agente de Nicholson llegó primero. En "Asesino de Napoleón", ya traducido en ocho lenguas, Weider sostiene que Napoleón fue envenenado con arsénico y que no murió de cáncer al estómago como afirman los historiadores. En sus estudios, Weider fue confirmado por la Smithsonian Institution de Washington.

* * *

El largometraje de la República Federal de Alemania "A bordo de una gallina" y el también largo de los Estados Unidos "Nadia" recibieron los premios concedidos por los jurados oficiales de niños y jóvenes, respectivamente, en la edición vigésima segunda del Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud, celebrado recientemente en Gijón, con la presencia de los directores generales de cinematografía y juventud, Pilar Miró e Ignacio Quintana, respectivamente.

Según los críticos, esta vigésima segunda edición de la reseña se caracterizó por la falta de originalidad de las películas presentadas, cuyo nivel medio ha sido más bien mediocre.

* * *

"El giorno del successo" de Liliana Cavani, "La testa de Alvise" de Lina Wertmüller y un filme inspirado en la vida de María Callas, interpretado por Sophia Loren, con la dirección de Franco Brusati son algunos de los proyectos de la SACIS. Así, acaba de informarse en Roma.

"Decidimos participar en estos tres proyectos con una fórmula para nosotros nueva, interviniendo desde la etapa inicial del guión", dijo Riccardo Tozzi, un directivo de SACIS. Además, participamos en la financiación de "Qualcosa di biondo" de Maurizio Ponzi... "Puede ser considerado este un filme de características particulares. De algún modo es un ejemplo de la dirección que intentamos tomar ahora que es la de reconstitución de ciertos tipos de cine profesional que tenga características de calidad..."

"Lo importante es que se encuentra una combinación entre cualidad, inteligencia y capacidad de descubrir los gustos del público de modo de hacer un cine popular que en Italia ya no existe, aclaró Tozzi. Nuestro esfuerzo es el de acercar el cine elitista al popular y favorecer un proceso de reconstitución de un cine profesional de calidad".

Sobre la participación de la SACIS en la próxima muestra del cine de Venecia, el dirigente de la SACIS afirmó: "Tenemos filmes que probablemente serán seleccionados pero no sabemos si en concurso o no. Seguramente estará la última obra de los hermanos Taviani 'Xaos' y probablemente la de Pupi Avati 'Noi tre' y de Luciano Odorisio 'Magic moments' ".

Claudia y Nito Mores, una pareja consolidada por el amor y el canto.

Mariano y el motivo de su orgullo, un abrazo que lo define todo.

NITO, MAS ALLA DEL SILENCIO

Nito Mores hubiera cumplido cuarenta años... El destino con su sino trágico, el mismo que parece ensañarse con los ídolos populares, se lo llevó de esta vida hace unas pocas horas. Es cierto que el lector desprevenido precisará si falleció el 1° de mayo de 1984, apenas tres meses, pero la conmoción de su partida ha sido tan grande que el tiempo parece haberse detenido ¿Por qué? Sencillamente porque Nito, fue el símbolo del muchacho bueno, del padre de familia ejemplar, del hombre que volcó todo su amor por la consolidación de su familia, y a ello conjugó las cualidades del cantante que sintiendo el tango como medio propio de expresión, jamás utilizó el tema reo, ni eligió aquellas letras capaces de mancillar sentimientos ajenos. Y como dijo algún especialista famoso, Nito vistió el tango con la ternura del hombre que conocía una sola cualidad: la bondad. Por eso el desgarrón fue tan grande, por eso lo incomprensible de una muerte tan cruel, de allí la cantidad de preguntas sin respuestas que se han venido repitiendo sin solución de continuidad a lo largo de estos tres meses. Nito había nacido el 11 de agosto de 1944. Por eso aún no han podido enjugarse las lágrimas de Mariano y de Mirna, sumidos en el desconsuelo por la pérdida de su primogénito, por eso Claudia, sintió de golpe arrancada su juventud para encontrarse con una de las formas más trágicas de la soledad, por eso el desconsuelo de los hijos que perdieron a su padre en el momento de comenzar los diálogos profundos. No olvidamos tampoco la impresión intransferible de Silvia, al despedir a quien fuera su hermano.

Pero al mismo tiempo, los corazones contritos, las almas apenadas encuentran la resignación en el convencimiento de que Nito Mores se fue de este mundo porque el Señor lo llevó, allá al Cielo para cantar junto a los ángeles, el himno que fue digno de su vida: La exaltación de los valores más simples y al mismo tiempo los más profundos: El barrio, la familia, los amigos y la música de Buenos Aires.

Alguno preguntará el sentido de recordar los cuarenta años de Nito, cuando en los últimos tiempos se agotaron torrentes de tinta e innumerables pliegos de papel para exaltar su figura. Y la respuesta es sencilla. Todo ese papel y esa tinta fueron consecuencia del reconocimiento de un pueblo a uno de sus juglares, y este nuevo recuerdo por estas cuarenta velitas que él nunca podrá apagar marcan el momento preciso en que el querido Nito Mores entra en la galería de los ídolos máximos de Buenos Aires.

Es curiosa la trayectoria de este muchacho pintón, de buena voz y con una innegable capacidad para el negocio artístico. El fue el patrocinador de la mayoría de las giras de su padre. Y al contrario de lo que puede suponer el vulgo, nunca se alejó del conjunto de Mariano por solidaridad familiar. He hizo esto más allá de los pudores del creador de "Adiós pampa mía", que siempre tuvo el prurito de creer que el público pensaba que quería imponer a sus hijos. Y estos prejuicios sin duda alguna le fueron cortando un poco las alas a Nito, pero él convencido de sus valores, admirador insobornable de su padre se jugó junto a él y superó todas las prevenciones. Compartimos las lágrimas de Mariano, pero al mismo tiempo somos partícipes del gran afecto que acunó en el corazón del pueblo, Nito Mores, con su modestia, con ese pudoroso espíritu de estar un paso atrás del "maestro" y al mismo tiempo servirle de sostén en sus patriadas llevando el tango "sus tangos" allende los mares.

Alguna gacetilla de presentación allá por el año 1966 decía algo que bien vale la pena recordar: **"Mariano Alberto Martínez Moraguiz —argentino, soltero— 21 años. Ser hijo de un famoso padre y seguir la carrera casi similar a la de su progenitor, implica, indudablemente, un riesgo y una gran responsabilidad. Nito Mores no ignoraba esto cuando comenzó su labor artística. Pero, como uno de los deleites de la juventud es jugarse, Nito se jugó, y a fe que obtuvo como corolario un auspicioso resultado".**

Realmente, esto que era una simpe carta de presentación para los medios informativos, adquirió con el transcurrir de los años el valor de una profecía.

Nito Mores adquirió predicamento propio militando en una orquesta donde lo habían precedido cantantes de la talla de Aldo Campoamor, Carlos Acuña, Enrique Lucero, Néstor Fabián, Miguel Montero y tantos otros de innegable valía. Y él no le fue en zaga, al tiempo que lograba con su esposa Claudia una mancomunión tal en los dúos que resultó siempre llamativa. Curiosamente los detractores, en los primeros tiempos pretendieron denostarlos diciendo que no tenían pinta de cantantes de tango. Y eso que tenía el bajo fin del denuesto fue la carta de presentación de la pareja. Un matrimonio que a través de los caminos del mundo se permitió el lujo de mostrar el tango de una manera diferente, una canción de Buenos Aires bien enraizada con las tradiciones pampeanas al que convirtieron en himno de exaltación de los valores de la nacionalidad.

Esta recordación quiere quedarse con el Nito Mores de la pletórica vitalidad, con el muchacho de la risa franca y del optimismo impenitente, del padre de familia ejemplo impoluto para sus hijos, del esposo jamás mancillado su nombre por la inquina del rumor. Nos negamos a todo aquello que no sea un ejemplo de vida. Y él hasta en los momentos más difíciles, donde el dolor hace claudicar a los más valientes, mantuvo su fe. Fue el más entusiasta impulsor del viaje de Mariano Mores a Japón, y ya estaba planeando sus actividades para los próximos años. No pudo ser, pero su ejemplo será el espejo donde sus hijos podrán mirarse y caminar por la vida con la frente bien alta. Nito Mores, es algo más que un recuerdo. Su vida breve, casi efímera se nutrió con los valores más puros que puede exhibir el hombre. Por eso las lágrimas ya no pesan tanto, simplemente se calló un cantor, el hombre sigue viviendo.

CHICO NOVARRO, DEL PEINADO ACHATADO A LOS RULOS GRISES

Hace diez años, con cabello lacio, el cantante.

Chico Novarro, sin duda, es el autor más valioso que produjo la llamada nueva ola argentina, movimiento que tuvo su mayor expresión en el "Club del clan". Cierto es que "Palito" Ortega, logró imponer a nivel internacional muchas de sus canciones, pero no hay polémicas en reconocer que las cualidades poéticas y musicales del creador del "El camaleón" superaron al ídolo tucumano. Sin embargo éste no es el motivo central de estas líneas. Estas se fundamentan más en el paso del tiempo, en la modificación que el devenir de las hojas del calendario van determinando en los hombres y en los artistas, y de qué forma las "apariencias" van acompañando estas mutaciones interiores.

La imagen de Chico Novarro 1972 todavía estaba buscando la forma de definir una personalidad. Ese "espanto" para nuestros días de peinado achatado tiene muy poco de juvenil a pesar de que Chico siempre se mantuvo como un insobornable cantor de las cosas del amor. Pero los años de la juventud primera ya habían pasado, su temática estaba más centrada en los boleros, que en los ritmos tropicales. Ya comenzaba también a borronear y conjugar con el éxito sus primeros tangos. El autor estaba tomando más predicamento que el cantante. Todavía el actor no se había lanzado al ruedo.

Una década después, Chico consolidado en su profesionalidad decidió dar rienda suelta a su vocación de comediante. Su unión con Marty Cosens primero, y los esquicios que jugara junto a Porcel, más aquel viejo recuerdo de "Tropicana Club" junto a María Concepción César, le otorgaron su matrícula de "showman". Ahora, el cabello casi cano, los rulitos, y la sonrisa sin problemas definen a un hombre que le ganó a la vida. También tiene tiempo de adentrarse en el mundo de los juguetes. Por algo aún es "Chico".

Chico Novarro, 1984, cantor, autor y actor.

CHISMES EN CLAVE

PRODIGIO

CARACAS.— La Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas presentó en uno de sus últimos conciertos a una nueva estrella instrumental local. Se trata del joven violinista Claudio Miguel González, graduado en 1982 en el "Royal College of Music" de Londres y que regresó recientemente a su país para presentarse en distintos conciertos y localidades. González fue brillante intérprete del Concierto N° 3 en Si Menor de Saint Saens para violín y orquesta. Dirigió el concierto el maestro Carlos Riazuelo, titular de la Sinfónica Municipal de Caracas. El programa incluyó también la "Suite Caraqueña" de Gonzalo Castellanos y la Sinfonía 41 "Júpiter" de Mozart.

PREMIADOS

ASUNCION.— Durante un acto realizado en el Departamento de Enseñanza Superior y Difusión Cultural del Ministerio de Educación y Culto del Paraguay, les fueron entregados los premios correspondientes a los ganadores de un concurso de piano para jóvenes intérpretes, organizado por la Embajada de Francia en Paraguay. Los galardonados son los jóvenes pianistas Gloria Riveros Gill, Alicia Visconte y Hyung Kyung Ann.

ESTRENO

CIUDAD DE MEXICO.— Se estrenó en la Casa del Lago del Bosque de Chapultepec la obra de Gustavo César Carreón "Variaciones románticas" en Do Menor para piano y orquesta de "La Zandunga". La composición ha sido interpretada por la Orquesta Filarmónica de la UNAM (Universidad Autónoma de México) dentro de su temporada 1984, con la dirección de Eduardo Díaz Muñoz.

Carreón —nacido en 1916— es un conocido compositor mexicano, destacado musicalizador de películas entre otras cosas.

Entre sus creaciones más conocidas figuran conciertos para piano y orquesta, poemas sinfónicos y piezas de menor dimensión.

EL AMOR

ROMA.— La inspiración constituye el tema que la reseña de la Academia Musical Ottorino Respighi titulada "Fiesta Musica Pro" dedica a su XII edición en Asís.

El proyecto resulta ambicioso y así lo ilustró en sus líneas esenciales el director artístico de la misma. Nos referimos a Giuseppe Juhan quien durante una conferencia de prensa mostró la importancia del amor en el acto de creación musical en Europa. El amor sagrado y profano que con tanta frecuencia toma su inspiración de una mujer.

El Festival de Asís como todos los años profundizará el tema elegido —el año anterior fue Brahms— a través de la investigación musicológica, la didáctica y el ejercicio práctico de la música.

GASEOSA ROCK

NUEVA YORK.— Las grandes empresas norteamericanas han desarrollado últimamente una nueva forma de promoción de sus productos a nivel masivo. Es así, que una conocida embotelladora de gaseosas, le ha pagado nada menos que tres millones de dólares al ululante cantante escocés Rod Stewart, para que realice una vasta gira por todo el territorio de la Unión con el patrocinio de dicha gaseosa. El periplo estadounidense del ídolo europeo del rock se prolongará por espacio de cinco meses. Un vocero de la empresa afirmó: "Mr Stewart no tiene obligación de beber nuestro producto en el escenario. Lo que esperamos que haga es hacer transpirar a la audiencia lo suficiente como para que las ventas de nuestra gaseosa suban".

El rock sirve para todo, ahora Rod Stewart, hace una insólita gira.

Karen Black se juega un desafío, será cantante y promete ser éxito.

A LA LIRICA

LONDRES.— La actriz Karen Black decidió dar un giro total a su carrera. En rueda de prensa días pasados anunció su decisión de cantar: "Estudié ópera y puedo cantar en los más diversos estilos, pero nunca hasta ahora me había atrevido a hacerlo en público. Sucede que alguien se enteró de que yo cantaba bien y me ofreció hacer un recital. Bueno, vencí mi timidez para ello y aquí me tienen pronta para largarme al mundo musical. Tengo más miedo que cuando debuté en el cine, pero en la vida hay que animarse a hacer de todo, más aún si algo lo respalda a uno, y a mí me apoyan aquellos años en que estudié ópera". El lanzamiento como cantante de Karen se está preparando con gran cuidado y todo Londres vive expectante por tal suceso.

DESILUSION

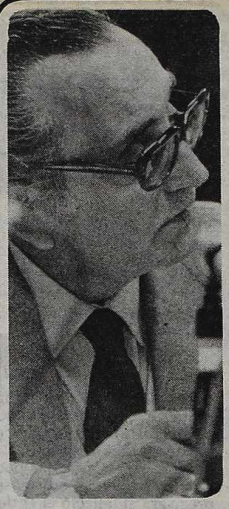
LONDRES.— No era fácil tras la perfección de "Las bodas de Figaro" con la que Glyndebourne inauguró esta brillante temporada que marca sus 50 años de vida, continuar dentro del mismo nivel con un espectáculo de esplendor semejante. Sin embargo, "Cosi fan tutte" de Mozart, con dirección de Peter Hall y de Gustav Khun fue una gran desilusión musical. Lo único realmente bueno es el magnífico Claudio Desderi en el papel de don Alfonso. En cuanto al resto debemos reconocer su escaso valor.

Se trata, sin dudas, de una obra difícil, pero el error de esta edición inglesa se encuentra en que la norteamericana Carol Vaness, aunque tiene buena voz, no tiene, en cambio, la menor idea de lo que está cantando, o mejor dicho, interpretando.

Glyndebourne es un teatro donde todo cuenta, cada palabra, cada expresión, cada gesto y los intérpretes no parecen saberlo.

El trabajo de dirección evidentemente existe pero se ve sólo en Desderi —auténtico triunfador de Glyndebourne este año—, el pérfido Alfonso, de óptima voz, soberbia dicción y convicción en las palabras que pronuncia.

Por su parte, Hall se decidió por un "Cosi fan tutte" realista, limpio y parece haberse cansado de explicarlo a los cantantes.



Ahora, en Radio Buenos Aires.

Adoptó nuevas técnicas radiales en beneficio del folklore.

MIGUEL FRANCO HIZO UN ALTO PARA HABLARNOS DE FOLKLORE

La música de fondo netamente nacional daba lugar a que todo el marco siguiera de la misma manera, con el folklore tan nuestro, los payadores y todo un equipo formando un programa que marcó mucho para la radiofonía argentina: **"Un alto en la huella"**, encabezado por su conductor, **Miguel Franco** la dirección a cargo de Miguelito Franco, como se lo conoce en el ambiente:

—"En realidad formamos una gran familia Luis Taser, Asencio Hiquis, Ricardo Basalo y Víctor Molina, Jorge López, Cacho Lombardi. El programa ha obtenido "El Santa Clara de Asís", "El Martín Fierro", el premio "San Gabriel", la "Espuela de Plata", el "Gardel de Oro", la "Cruz de Plata Esquiú" entre otros galardones. Ya ha cumplido 36 años y algunos otros que no contabilizo donde trabajé en Rosario, y luego ingresé inmediatamente a Radio Argentina, que en honor a la verdad me ha dado tantas satisfacciones.

—¿Por qué "Un alto en la huella"?

—En realidad formamos una gran familia gentinas. Por ese entonces estaba Buenaventura Luna, que para mí sigue siendo algo así como insuperable. El había puesto un programa y eso me quedó a mí; todo era una especie de diálogo que se repetía noche a noche, y lo que sucedía era que había muchos programas con tango y poco folklore. Creo que todo viene por lo de las raíces nuestras, y eso se ha agigantado cada año más. Por supuesto, entiendo que esto debería ser de enseñanza obligatoria en las escuelas primarias para que nuestros chicos sepan más del gaucho y de nuestras cosas. El hecho es ir descubriendo no solo las tradiciones sino también la geografía de nuestro hermoso país.

—¿Usted es de origen criollo?

—Yo vengo de los pagos gringos, de donde proviene la verdadera historia de nuestra tierra, porque por nuestras venas en su mayoría corre sangre extranjera, salvo algunas excepciones. Por algunos momentos y recordando algunos apellidos europeos me da una gran tristeza, y creo que tendrá que pasar algún tiempo para que se vayan decantando, porque nuestros abuelos, nuestros padres, no vinieron con la idea de quedarse. Todos siempre tenían la idea de volver, por eso creo que muchas veces no solo pasa por los libros y por esas bibliotecas, el hombre que sabe captar, ese hombre tiene la posibilidad de entender la idiosincrasia del pueblo, es donde verdaderamente están las auténticas raíces nuestras, por eso yo lucho permanentemente.

—¿Usted cree qué ésa es la forma?

—En la medida en que nos vayamos adentrando de todas las necesidades que tenemos aquí en nuestro país, saldremos adelante. Saber, por ejemplo de las necesidades que tiene la gente que vive en el Impenetrable, o el problema del mal de Chagas. Mientras nosotros no salgamos a pelear por todas nuestas cosas, porque son nuestras, no saldremos adelante. No solo nos tenemos que preocupar por lo que nos significa la deuda externa, tenemos que concientizar todo, mientras nosotros no estemos convencidos no podremos solucionar estas cosas tan importantes para la reconstrucción de un país.

—De Radio Argentina, ¿pasaron a Radio Buenos Aires?

—Sí, y Radio Buenos Aires, nos ha abierto sinceramente las puertas de par en par, con la libertad de hacer lo que nosotros queremos hacer, y creo que eso ha sido además de amplio, muy generoso por parte de los directivos de la radio, por eso siento la satisfacción de tener un vínculo grande con la gente del interior del país, con gente que de alguna manera estaba marginada. Creo que tanto Carrizo como Larrea, que son más criollos que el pan casero, han hecho mucho por todo lo que estamos hablando, pero indudablemente se han inclinado un poco más por el tango.

—¿El origen de su vínculo con el folklore tiene que ver con la Fiesta Nacional del Trigo?

—Sí, en mis comienzos he sido presentado muchas veces, y creo que fue donde me sentí más cómodo, simplemente por mis conocimientos en el folklore.

—¿Por qué cree entonces que los jóvenes retienen más fácilmente los nombres de los artistas que vienen del exterior y no los nuestros?

—Los jóvenes no saben quién es aquí la gente que dice y canta las cosas nuestras, creo que es un tema de difusión que en algunos casos está al servicio de las causas extranjeras. Con las grabadoras, eso es un problema de intereses que nada tiene que ver con lo nuestro.

—¿Usted cómo cree que se puede revertir todo eso, para tomar más conciencia?

—Creo que el detalle fundamental está en las escuelas primarias, a veces veo programas de preguntas a los chicos de la secundaria en algunos ciclos de televisión y realmente me da mucha vergüenza; directamente lo tengo que apagar para no amargarme. Y aseguro que en países como Brasil o México, la música nacional la tienen como preponderante. Aquí esto no pasa tanto. Los chicos, cuando escuchan una chacarera, lo toman como broma, y muchas veces el traje del gaucho lo usan para disfraces, teniendo que entender que es algo muy pero muy sagrado. Es que nos hace falta tiempo para entender algunas cosas todavía.

Miguel Franco es un apasionado de todo aquello que sea expresión pura de la nacionalidad. Se podrá estar de acuerdo o no con este singular promotor de los valores de lo nuestro, pero lo que realmente no admitirá reparos nunca, es la autenticidad con que ha desarrollado su carrera a través de tantos años.

Su fervor es tanto, que a pesar de haber tenido su salud algunos golpes, él nunca bajó los brazos, apenas le dieron una chance volvió a la brecha.

Pasan los años y los fervores siguen tallando, es posible que pronto llegue el día que nuestros medios de difusión le den más importancia a lo nacional que a lo extranjero.

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

INCREIBLE...

—Muchas veces los papeles secundarios y hasta de

más allá lejos... le dan la gran oportunidad a una buena actriz, ¿eh?

—Dicen que no hay papeles pequeños...

—Vicky Olivares, la que hace de **"Silvia Mijares"** en el programa de **"Verónica Luján"**, ¡ha aflojado todos sus nervios y se la ve espléndida!

—Es que ¡es espléndida! ¡Una real mujer!

—Elegante, refinada y con una fotografía de esas que son un regalo para los directores de televisión...

¿ALGUIEN SABE?

—¿Saber qué?

—¿Para qué sirve un programa sin rating?

—Puede ser un capricho...

—Hay caprichos raros y caros... Si poquitos o nadie ven un programa, ¿qué saldo se saca?

—Porque además hacer un programa con rating no siempre es hacer un mal programa, ¡ojo!

—¡Y qué le parece!

VISITAS

—Cuántas gentes de afuera pasan últimamente por Buenos Aires...

—No vienen solo aquí. Hacen doblete o triplete con Brasil, con Chile...

—Pero por lo menos no nos pasan por alto como antes...

—Es cierto. Además, somos obra de mano barata, barata y hay muchos que buscan combinaciones de coproducciones a menos costo que en otros países...

¿MILLONARIO?

—¡Cuánto dinero gana en televisión el doctor Arnaldo Rascovsky!

—¿Qué dinero?

—Pero si lo veo por todos los canales a cada rato...

—¡No le dan ni cinco!... ¿No ve que a todas partes va como invitado?

—Ah, pero entonces lo hace por la promoción...

—¿Usted cree que él la necesita a esta altura de su vida profesional?

LAS QUISICOSAS DE LA SEMANA

• **¿Tantos juicios habrá?... Digo porque nunca como ahora se han hecho por un medio como es la radio tantas denuncias personales... ¡Y bravas!**

• **Moria Casan** también arregló para irse a Cuba. ¡Allá estará en su salsa!

• **¡Cuánto sabe y qué bien se explica Osvaldo Granados hablando sobre economía! No lo digo yo: Lo dice la gente que no se pierde sus opiniones. Por radio y por TV.**

• **Arnaldo André** es de los pocos actores que cuando hacen "su parte, se la

saben" tanto que hasta "hablan" con sus manos y con el movimiento de su cuerpo.

• China Zorrilla, **una de las mujeres más apasionantes para contar cosas, tenía planeado, a partir de esta semana, irse a Estados Unidos. Canjeó la idea por irse a su tierra, donde parece que las cosas se componen... Digo artísticamente hablando.**

• Es tan linda que ya es una barbaridad. digo **Verónica Castro,** la que es hermosa hasta cuando tiene que llorar en su parte de TV.

¿Y AHORA QUE?

—Mire que la gente tiene manías, ¿eh?...

—Los hay.

—Si los martes por la noche en el 9 ya estaba **Mario Sapag** con sus **"Mil y una..."** ¿me quiere decir por qué en el 11 ponen la misma noche, a la misma hora **"Operación Ja-Ja"?**

—Ahí hay una cuestión personal que...

—¿Y a la gente qué le importa las cuestiones personales? Lo lógico es que si un horario ya está copado... Y bien copado por un programa especial, el otro de la misma factura, vaya otra noche y le den así al televidente la opción de gozar o de aburrirse, pero a gusto... ¿no es justo?

—Es que el productor del programa del 11 dice que ese horario siempre...

—Que se deje de macanear... En televisión nadie es patrón de ningún horario...

—Además, a Mario Sapag, por lo visto, se la tenía jurada...

—Más bien para qué, ¿no?

¡OOOPA!

—¿Así que Leonardo Barujel, el que se cree todo, está empeñado en hacer temblar al ambiente este año...?

—Supe que anda en tratativas muy suculentas para traer a números europeos de ésos de rompe y raja... Parece que para sus ideas busca gente de afuera...

—¿Y la gente de adentro...?

—¡Y qué me cuenta!

MAS VALE...

—Usted dijo que Marta González se iba a Cuba con un compañía el 23 ó 24 y no, ¿se enteró?

—Postergó la partida para el 29... En el ínterin, para esa semana quedaron en pagarle lo que le deben en ATC, así que está aquí alerta y vigilante.

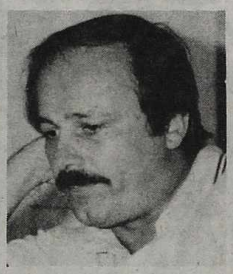
—Y sí, no vaya a ser que pasada la fecha, si te he visto no me acuerdo.

—¡Por eso!

INVITADO, PERO POCO...

—Si usted lo invita a comer a Quique Liporace, se asombrará.

—Es un amigo macanudo y buen charlista...



—Cuando le gusta la gente que lo rodea sí, pero si no... De todos modos, casi no come en ninguna de las tenidas para manducar que resuelve el ambiente...

—¿Y esa desconfianza?

—No es desconfianza... Es que sabe que se sobrepasó de línea y está a dieta rigurosa... Más bien directamente ayunando lo más posible...

—¡Todo sea por la pinta!

MONZON

—El otro día alguien comentaba que Monzón anda tristón, como preocupado...

—¡Qué va...! El hombre, lo que hace, es pensar en lo que le conviene hacer...

—No estará descontento con la tira del 13...

—¿Vio qué buena imagen da...?

—Por eso lo digo...

EN LA LISTA

—Bueno... La gente del interior del país y costas aledañas que este verano vaya a Mar del Plata, tiene ya un primer espectáculo anotado en la libretita de las cosas que no hay que perderse en la costa...

—Comprar algun pulóver de esos clásicos de Mar-del...

—¡Le hablo de espectáculo!: Ir antes que nada a verla a **Susana Giménez**, al **"Tronador"...**

—¡Qué coraje tiene de promoverse ella misma "La mujer del año"! **¿no?**

—¿Coraje? ¡Dirá que buen tino! Va a hacer llenos espectaculares. Y la gente verá un espectáculo de ésos que es difícil olvidar.

OJO...

—Si usted algun día piensa hacer televisión...

—¡Y! No es por decir, pero uno nunca sabe...

—Bueno, anótese lo primero que no tiene que hacer.

—Masticar goma cuando la cámara me enfoque...

—Además hay un gesto que es espantoso y se ve con mucha frecuencia tanto en hombres como en mujeres: Cuando quieren que el interlocutor pare la charla, le tocan la pierna o el brazo...

—¡Ah, sí, ese manoseo que...

—¡Y... que es horrible de ver! Un profesional tiene que manejarse dejando las manos en su lugar.

PELEAR

—¿Quién se peleó?

—No, iba a decirle algo de "Pelear por la vida"...

—¡Qué susto...! Creí que ahí también habían peleado...

—No. Pero la cosa es que se discutió un poco, cuando salió la tira por el 13, por los nombres de los protagonistas.

—¡Ah! Sí, leí que se arregló del todo cuando sacaron a **Carlitos Monzón** del primer lugar para ponerla antes a **Gra Borges...**

—Sí, pero fue un arreglo muy astuto: En realidad los ponen a los dos en primer lugar, en la misma línea y con el mismo tipo y estilo de letra.

—¡Ahhhh! Yo creí que **Carlos** había descendido en la presentación...

—No pudieron hacerle bajar el escalón... Carlitos **es el campeón que vende afuera, no se olvide...**

—Y aquí no le digo nada...

¡QUE LINDO!

—¿Vio algo muy bueno?

—Escucho los sábados por la mañana por **Rivadavia** al doctor **Prémoli**, siempre hablando de temas importantes para el país, y presentado por **Llamas de Madariaga...**

—¡Ah, alguien me dijo...!

—¡Ah, un programa excelente!

PROPAGANDA

—Hay algunos avisos que son una lindura, no me diga...

—¡Cómo no! Pero hay otros que dan pena... Inclusive sacan del archivo de avisos viejos algunos cartones que dan ganas de llorar... ¡Así no se vende...! Y está bien que estamos pobretes, pero ¡eh! Hay que disimular un poco...

PROMOCIONES

—Pero ¿usted ve algunas promociones que se dan por la tarde, en horarios para los chicos, de programas llenos de violencia que se irradian por la noche...?

—Sí que los veo...

—Los que no los ven son los de los controles del Estado, que debieran vigilar un poco la cuestión...

SUNA ROCHA, SUS AMIGOS Y UN PROGRAMA ESPECIAL

El próximo viernes —17 de agosto— será un día inolvidable para la cantante Suna Rocha, una folklorista que comienza a abrirse camino con paso firme en su actividad. Es que Héctor Larrea, enterado de la próxima aparición de su primer larga duración como solista, le ofreció la totalidad de su programa de esa jornada para que la intérprete presente su repertorio durante el transcurso del mismo. **"Estoy realmente entusiasmada** —dice Suna, sin disimular su alegría y sin perder su acento cordobés— **Larrea es un hombre muy sensible hacia todas las manifestaciones artísticas de raigambre popular y ni bien se enteró de mi disco me dijo: 'Quiero que lo presente en mi programa'. Así que gracias a su generosidad, este viernes 'El show de la vida' pasará a ser también el programa de 'Suna Rocha y sus amigos'"**

La folklorista, oriunda de Las Arrias, un pueblo cordobés muy cercano a Santiago del Estero, comenzó su carrera hace un par de años y fue de vital importancia para ella intervenir en uno de los temas del disco "Como un pajaro libre", de Mercedes Sosa. Allí Suna Rocha cantaba "Grito santiagueño", zamba de Raúl Carnota, y eso le valió no solo un gran aprecio de parte de la popular Negra sino también la posibilidad de que su nombre y su voz se hicieran más conocidos a nivel masivo.

La excelente cantante será agasajada en "El show de la vida".

—¿Quiénes serán esos "amigos" que la acompañarán el próximo viernes en el programa de Héctor Larrea?

—Han prometido su asistencia Mercedes Sosa, León Gieco, Ariel Ramírez, Domingo Cura, El "Mono" Villegas, El Dúo Salteño, Sandra Mihanovich, Julia Elena Dávalos y también, por supuesto, estarán varios de los músicos que han intervenido en el disco: Jorge Cumbo en vientos, Antonio Tarragó Ros con su acordeón, Peteco Carabajal en violín, Lido Reyes en bandoneón, Lucho González, el guitarrista y arreglador de varios temas y también Luis Chazarreta y Rodolfo Sánchez, guitarrista y percusionista respectivamente

—¿Cuál es el repertorio de su LP que presentará en el programa de Larrea?

—Haré la mayoría de los temas, no sólo aquellos típicos del noroeste: Dos chacareras, dos temas de los hermanos Carabajal, con Peteco acompañándome en violín, y también "Don Rosa Toledo", alusivo a un personaje de La Rioja, de los Ramón Navarro, hijo y padre. También incluyo un chamamé inédito de Tarragó Ros y Roberto Romero, con Antonio acompañándome en acordeón, y una cueca, "El patio de los Contreras", de Damián Sánchez y Jorge Sosa, dos mendocinos. Además, hago dos huaynos: "La palliri", hermoso tema de Ramón Navarro y Manuel J. Castilla que relata la dura vida de la mujer del minero en el Norte y "Ritual de la luz", de Armando Tejada Gómez. Por el momento, no deseo ampliar mi repertorio hacia otro tipo de manifestaciones de música popular. Yo me considero una folklorista, así me siento y de acuerdo con eso construyo mi trabajo artístico.

JOSE CIBRIAN SE ESTRENO COMO FUNCIONARIO DE LA TV PRIVADA

Desde hace prácticamente dos semanas, José Cibrián es el nuevo gerente artístico de Canal 9 Libertad. El veterano actor llega a este puesto precedido por una larga y fecunda carrera en el mundo del espectáculo y es la primera vez que ejerce un cargo de este tipo. No en desmedro de sus condiciones, cabe recordar que antes de que José Cibrián, había ocupado la gerencia artística de la emisora la señora Martha Reguera, quien fue convocada por Argentino Saúl (Alejandro) Romay ni bien éste tomó nuevamente posesión del recientemente privatizado canal. Poco tiempo después, la señora Reguera habría mantenido un grave altercado con Mario Bovcon, a la sazón gerente de la casa, y ese motivo habría ocasionado el alejamiento de la primera de su cargo —ahora se desempeña como directora de la telenovela "Nazareno Reyes", que emite el mismo canal— y la inmediata convocatoria de don José Cibrián para ocuparse de la tarea a la que Martha Reguera debió renunciar. ASI dialogó con el actor, quien realizó la entrevista en un marco de cordialidad que es habitual esperar de él.

—Señor Cibrián, ¿cómo se produce su ingreso a Canal 9 para ejercer la gerencia artística de la emisora?

—Bueno, fui llamado por Romay. conversamos, él me hizo una interesante propuesta que de inmediato compartimos y desde ese mismo momento empezamos a trabajar.

—¿Ustedes ya habían tenido contactos laborales?

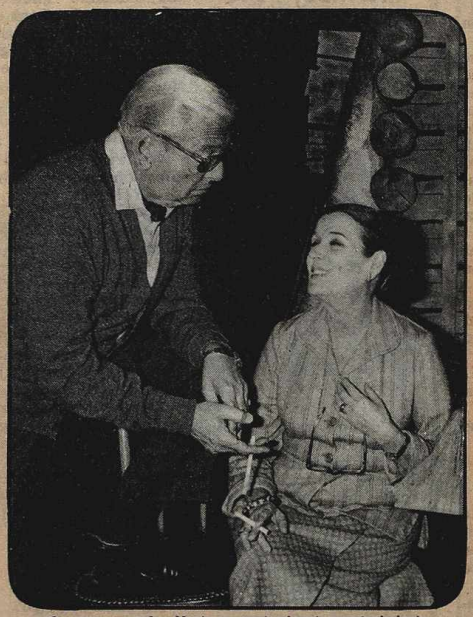
—Sí. Habíamos trabajado juntos en este mismo canal, hace años, donde yo realicé ciclos como director y productor. Así que mi experiencia con Alejandro Romay en este plano es muy buena. Quiero manifestarlo abiertamente porque se trabaja muy bien a su lado. Es un hombre de ideas claras. Y llevarlas a la práctica, sólo cuesta sentarse a conversar con él y exponer los objetivos. Además, se me ha dado amplia autoridad y creo que ha depositado en mí una gran confianza. Pero ese sentimiento es mutuo.

—¿Es mucho el tiempo que le lleva este nuevo trabajo?

—Sí. Estoy en el canal muchas horas por día. Pero cuando uno trabaja en la labor que ama el cansancio y la fatiga no se padecen. Lo que priva en mi son los deseos de lograr que la emisora marche a pleno, aportando todo lo que pueda.

—Es la primera vez que usted asume un cargo de este tipo, ¿verdad?

—Sí. Aquí ejerzo la gerencia artística, pero si me remonto un poco en mi carrera puedo recordar mis labores como director de TV a comienzos de la década del '50, en el primer Canal 7. Unos años más tarde se incorporaban los teleteatros diarios, pero hechos en vivo. Yo dirigí y actué, junto a mi mujer Ana María Campoy y al actor Sanjurjo en un teleteatro titulado "Néstor Villegas", y luego hay muchos otros títulos: Una comedia, "Cómo te quiero, Ana", donde trabajaba con camarógrafos como Del Boca, Borda, Fontanals, hombres que son hoy excelentes directores y que han hecho carrera en el medio.



Con su esposa Ana María, comenta el grato acontecimiento.

Trabaja muchas horas diarias.

Ya tiene planes concretos.

—¿Cuál es el panorama actual que puede trazar respecto del funcionamiento del canal y cuáles sus objetivos inmediatos?

—En solo dos semanas de trabajo es bien poco lo que puedo especificar. Puedo decir que la idea general para el futuro es que nuestro trabajo tenga una aceptación popular e ir cambiando juntamente con el canal hacia una tónica de nivel popular cultural. Ahora estamos esperando la apertura de los nuevos estudios. Eso será un desahogo enorme, pues tendremos más espacio para poder trabajar con mayor comodidad, algo imprescindible para la plena realización en vivo. Como he dicho, soy hombre de experiencia en ese terreno y apuntaremos nuestras intenciones para lograr mayor cantidad de ciclos realizados de ese modo.

—Sería interesante mencionar títulos, planes concretos...

—Bueno, para mediados de esta semana comenzará una nueva tira que tiene como protagonista a Cristina Lemercier. Se titula "Séptimo grado, adiós escuela". Los ensayos ya están realizándose desde hace bastante. También hacia principios del mes venidero, empieza una novela con Carlos Andrés Calvo y Alicia Bruzzo como protagonistas principales. Y, por supuesto, estamos preparando ya "Alta comedia", donde alternarán todos los géneros y todos los autores, los nuestros y los extranjeros.

—¿Qué actores serán convocados para este último proyecto?

—No puedo hacer nombres, estaría mintiendo. Nosotros pretendemos hacer un trabajo entero. De acuerdo con los papeles que se requiera encarnar se irán convocando a las distintas figuras.

—Su esposa, Ana María Campoy, ¿está en los planes de artistas que serán convocados?

—No, por ahora.

—¿Y José Cibrián "actor" tendrá un lugar en las pantallas de Canal 9?

—No. Lo último que realicé en teatro ha sido "Ocho preguntas a un monarca", junto a Alberto Closas, y en TV "Las 24 horas". Así que José Cibrián "actor" no aparecerá en las pantallas de televisión del canal. Sólo será su gerente artístico. Creo que ambos, público y artista, necesitan un descanso. Además, Cibrián obedecerá una estricta orden mía, que es la de no actuar... (risas).

—Pero usted es un buen artista que jamás ha descansado. ¿Por qué relegar su profesión ahora?

—Al actor no se lo puede relegar. Sí puede descansar. Son cincuenta años de no parar. Yo jamás dejaría el teatro por nada. Pero el "parate" será positivo. Así podré integrarme a mi tarea plenamente en Canal 9.

—¿Cómo ve el panorama de la emisora, la única que se ha privatizado hasta ahora?

—Trato de ser optimista. Veo las cosas con fe. No me gusta demasiado hablar del pasado y trato de poner esperanzas en todo. Creo que es el único modo de encarar todo lo que la vida nos pone delante.

Las expresiones vertidas a ASI por don José Cibrián son claras en objetivos e intenciones. Además, es perfectamente posible constatar el tiempo real que este respetado actor dedica día a día a su nueva labor de gerente artístico en la emisora del Pasaje Gelly. Es de esperar, entonces, que claros objetivos e intenciones y sinceros deseos de trabajar se concreten, en breve, en una nueva programación televisiva que reúna los elementos básicos para hacer de ella un collage entretenido, informativo, formativo y educativo.

Ludovica Squirru practicó el autoservicio.

PARA SUSU PE

Susu Pecoraro está de moda y se lo merece. No en vano fue la destinataria del premio a la mejor actriz (compartido) en el último festival cinematográfico de Karlovy Vary, y sus amigos decidieron que tal distinción merecía un festejo. Según voces coincidentes el organizador del ágape (la reunión se desarrolló en un restaurante) fue Joaquín Peña, y el desarrollo del agasajo marcó un clima de franca cordialidad y de voces concordantes que brindaban y hacían votos porque el cine argentino siga recuperando un lugar de prestigio en los certámenes internacionales.

Curiosamente, a pesar de que Roxana Berco y Daniel Lago, se esforzaron por demostrar ante los fotógrafos que están enamorados, el amor no fue tema de la reunión donde Leonor Benedetto se mostró insólitamente expansiva, tanto que se permitió ciertas pullas (cariñosas obviamente) con barbado personaje. Susu, sonrió cuanta vez se lo solicitaron e incluso mostró una singular paciencia ante la requisitoria de los chasiretes y de algunos curiosos que habían logrado transponer las puertas, del esa noche privado reducto.

Al agasajo concurrieron, aparte, por supuesto de la galardonada actriz, Leonor Benedetto, junto a Gerardo Romano, Ana María Picchio, Reina Reech, Marilina Ross

LOS VISCONTI, CO

Ultimamente los Hermanos Visconti parecen más propensos a actuar en el extranjero que en su propio país. Ello tiene, sin embargo, plena justificación, dado que son llamados constantemente de lugares en los que sus grabaciones figuran entre las de más venta. Días atrás se produjo un nuevo arribo del famoso dúo, que trajo más cosas de las que llevó, ya que se incluye en el equipaje nada menos que dos discos de platino, que en Colombia le fueron otorgados por la enorme cantidad de discos vendidos.

Hacía dos meses que faltaban de aquí, y en todo ese tiempo recorrieron varios países centroamericanos, para luego presentarse en de Bogotá, diarias, act tan poblad mente a util localidades

Además el artistas exu bianos entr ción. Pero tantes por ser de los V su tierra, todo aquell distintos.

Motivo de legítimo orgullo es para los Visconti es

Susu Pecoraro contó con la compañía de amigos y colegas, como Leonor Benedetto y Reina Reech, en animada reunión.

Marilina Ross llegó tarde, pero a tiempo.

ORARO FUE EL MERECIDO HOMENAJE DE SUS AMIGOS

Raúl Taibo, Ludovica Squirru, Susana Torres Molina, Roxana Berco, Daniel Lago, entre otras figuras, no tan populares, pero sí importantes en la vida de la actriz.

La cena, de muy buen gusto, y muy bien atendida por personal especializado de la casa, se componía por "spaghetti" y distintos tipos de salsa que cada uno se servía a gusto, todo muy bien regado por buenos vinos.

Al término de la cena tuvimos la oportunidad de dialogar con la actriz, quien nos expresó: **—Estoy realmente muy contenta, por el premio obtenido y por toda esta gente tan linda, que son mis amigos que comparten mi felicidad. Es muy hermoso todo lo que en este momento estoy viviendo junto a ellos. Algo que aprecio mucho es la amistad y este hecho me halaga realmente. Me siento muy feliz.**

—¿Qué significó "Camila" en tu vida?

—Algo realmente muy importante. El personaje me impactó, y también me emocióno toda la historia. Me compenetré muchísimo en él. Es una historia fascinante. Me conmovio la lucha de esa mujer, la fuerza. Y todo eso se quedó en mí. La composición del personaje me fue muy difícil. Es muy trabajoso componer un sentimiento de amor. Pero todo ello, siempre te deja algo muy distinto. Todos los personajes en la vida de un actor, yo creo que dejan algo. Todas son diferentes formas de vida. Pero a tan corto lapso, es muy difícil saber diferenciar lo que me dejó y lo que significó "Camila", más allá del premio y todos los elogios recibidos.

—¿Creés que el cine, después de mucho tiempo está evolucionando rápidamente?

—Sí, estoy totalmente convencida. Durante algunos años todos los espectáculos, no solo el cine se manejó en base a una sola fórmula. Lo que una señora gorda quería ver era, supuestamente para los productores, una historia pasional y por demás tortuosa. Y con este hecho quedó demostrado que nuestro público también quiere ver otro tipo de historia, que no deben ser siempre los mismos esquemas. Aquí no se le da participación a la gente, que realmente es la que debe decidir. Pero no me cabe ninguna duda de que en todos los medios el nivel en este último tiempo ha levantado una barbaridad.

—¿Qué implica en la vida de Susu Pecoraro, haber ganado un premio tan importante como éste?

—Muchas cosas, a las que entre paréntesis le tengo algo de miedo. Esta es una sociedad muy represiva. No te da un margen de error. Este premio logró que me ubique en un lugar público y por ende ese lugar, para la gente, siempre está reservado para aquel que siempre tiene las respuestas a todas las preguntas. A eso especialmente le tengo un poco de... no sé si es miedo, pero por lo menos es un respeto muy especial. Yo no soy Borges (Jorge Luis). Profesionalmente me asusta que de las cosas se saquen conclusiones demasiado rápidas y no te den tiempo para una reflexión.

—¿Este premio hace que tomés tu carrera de otra manera?

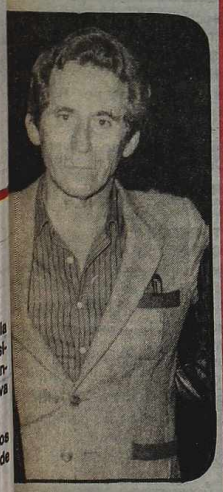
—No, siempre tomé mi carrera como una profesional. Siempre me dediqué hacer las cosas con mucha dignidad. Tal vez tenga que tener otro tipo de cuidados. Ahora, ya es menos imperdonable algún error, supongo yo. Pero todo esto me ayuda a crecer profesionalmente, de donde aún tengo que aprender muchísima cantidad de cosas. Pero soy una mujer reflexiva y sé que, cada cosa a su tiempo, con tranquilidad, se pueden asimilar mucho mejor todas las oportunidades que se pueden presentar.

De esa manera, la actriz, finalizó el diálogo con ASI, y continuó su charla con los compañeros que compartían esa mesa con ella, entre los que estaban, Ana María Picchio, Leonor Benedetto, Reina Reech, Raúl Taibo y Gerardo Romano. Los otros personajes mencionados comieron separados en mesa de cuatro cada una, respectivamente, pero de igual manera se sumaron al festejo, bien ganado por el cine nacional y por la talentosa actriz

PLATINO

de los principales teatros
e, haciendo tres funciones
n siempre ante auditorios
ue obligaban constante-
el cartel de "No hay más

son hasta ahora los únicos
eros a los que los colom-
tan importante distin-
estos halagos, tan impor-
no cambian la forma de
ti que se ufanan más por
lia, los amigos, que por
pueda hacerlos parecer



e platino.

ALLA EN EL SUR, EN HONOR A MONZON

Monzón y su esposa se dedicaron al baile con gran entusiasmo.

El último lunes cumplió 42 años Carlos Monzón. Como no podía ser de otro modo, el ex campeón del mundo decidió festejarlo "a lo grande". Por ese motivo, convocó a un grupo de amigos artistas y deportistas a una reunión realizada en la misma discoteca de Quilmes donde Monzón festejó su cumpleaño s anterior.

El protagonista de "Pelear por la vida" estuvo permanentemente acompañado por su tercera esposa, Alicia Muñiz, con quien se mostró muy acaramelado y atento. Además, conversó largamente con Adrián "Facha" Martel, contento con su primer protagónico en cine ("Todo o nada", actualmente en cartel) y con la feliz pareja que forman Graciela Alfano y Quique Capozzolo. Edda Díaz y Francis Smith con sus "ángeles", que hicieron las delicias de todos los ojos masculinos presentes, completaron el núcleo de artistas que saludaron a Carlos Monzón en su cumpleaños. No podían faltar, empero, representantes del mundo anterior del ex campeón, y así estuvieron también los jugadores de fútbol Jorge "Chino" Benítez y Oscar "Pinino" Mas. El director técnico Carmelo Faraone se acercó al lugar de la reunión para testimoniar su afecto por Carlitos. Fue una noche con mucho baile y copas jamás vacías. Para Monzón, su "fiesta inolvidable"...

Graciela Alfano fue una de las invitadas a la gran noche del campeón.

POR FAVOR

... que las modelos no se miren en el monitor.

... que en el ISER pongan en penitencia a los estudiantes de locución que digan "Poyrredón" y "comisería". Tal vez cuando se reciban no incurrirán en los mismos errores que muchos de sus colegas en actividad.

... que Carlos Rodari no confunda sicología con sociología y no aplique a las masas lo que su sicoanalista le dice a él.

... que logre definir su imagen de una vez por todas el programa "El espejo".

... que Mirtha Busnelli busque un peinado que le acorte un poco la cara.

Gracias

LA PAVADA

ADRIANA BRODSKY NO NECESITA OPERARSE ● SIGUEN LOS ROMANCES ENTRE COMICOS Y VEDETTES ● VERONICA CASTRO CON CURIOSA COMPAÑIA ● ALMUERZOS DE BEN MOLAR ● HUBO SUSPENSIONES ● MARRONE NO CUMPLIO PROMESA ● ¿VENDRA LA MUJER POLICIA? ● RAQUEL SATRAGNO EN VIAJE DE PLACER

Una actitud de gran dignidad asumió Inda Ledesma luego del entredicho que mantuviera con los restantes compañeros del elenco de "Cuentos para ver". Doña Inda en ningún momento de sus declaraciones públicas hizo mención al problema y solo se limitó a señalar que "las razones de mi retiro del ciclo están fundadas en que el tiempo de ensayos para cada una de las emisiones era muy exiguo y así no era posible trabajar normalmente y obtener una emisión de alta calidad". Más allá de los conceptos de la actriz y directora, en pasillos de ATC, se rumorea que tanto ella, como Beatriz Matar y Paco Hase fueron desbordados por la posición que encabezaba Ricardo Darín. ¿Aparece otra forma de censura en la televisión argentina?

* * *

El empresario Oscar Martín, en los últimos días de esta semana comentó a varios allegados suyos que para el próximo 15 de setiembre la actriz norteamericana, de la recordada serie policial "Mujer policía", Angie Dickinson, se encontrará en nuestro país. Este empresario, que será el encargado de traerla, está organizando una fiesta en conmemoración de los 3 años que cumple una conocida y lujosa discoteca de la calle Junín, en el sofisticado barrio de Recoleta. El mismo ya ha hecho llegar invitaciones a prestigiosas figuras de nuestro medio entre los cuales se encuentra el presidente de la Nación, doctor Raúl Alfonsín. ¿Irá?

* * *

Después de algunos días de haberse roto la relación, nos enteramos de que la actriz Irma Ferrasi estuvo noviando durante largo tiempo con el viudo ex director técnico Rafael Albrech. Al parecer la cosa, en esos días de dicha era algo serio, ya que estaban a punto de presentarse ante el altar. Pero, por esas vueltas de la vida, todo quedó en un distanciamiento, del que aún no nos dieron explicaciones. ¡Qué pena!

* * *

Ya ha comenzado a llamar poderosamente la atención, entre sus amigos, la soledad en que vive el actor Raúl Taibo. Desde hace varios meses, no se le conoce ninguna relación sentimental, y a todas las fiestas que se presenta, siempre lo hace sin compañía. De vez en cuando lleva consigo algún amigo personal. Pero nunca nada más. ¡Qué misterio!

* * *

El último sábado viajó con destino a Bariloche la modelo y hermana menor de la ahora muy promocionada locutora Pinky, Raquel Satragno. Esta realizó el viaje

junto a su novio Marcelo Araujo, y fue para cumplir con ciertos compromisos de trabajo que tenía arreglados con anterioridad. Después de ellos, tenía en mente quedarse unos días más para descansar y poder esquiar, deporte que a ambos les apasiona —según nos comentaron—. En 10 días más estarán nuevamente en la Capital, y Raquelita se dedicará de lleno a terminar su producción de mallas que muestran **"las colitas"** —según la propia Raquel—. ¡Qué calor hace!

* * *

No será Mónica Cahen D'Anvers la encargada de reemplazar al conductor del programa "El espejo, para que la gente se mire", Víctor Hugo Morales, durante sus 10 días de ausencia, ya que seguirá a nuestra selección de fútbol por la gira que está pronta a realizar. Sino que el encargado de esa tarea será el periodista, últimamente desaparecido de la pantalla chica, Víctor Sueiro.

* * *

Después de varios meses de ensayo, en un gran hermetismo, Pepito Cibrián debutó, con bastante repercusión, el fin de semana pasado en la ciudad de La Plata. La obra lleva el título de "Ahora sí podemos hacerlo" y cuenta, nuevamente con la protagonización de Graciela Casaux, actriz que causara sensación en su anterior obra, "George Sand", que no tuvo la suerte esperada. El mismo Pepito puntualizó a esta columna, que no quiere venir a ofrecerla a la capital. La obra la preparó, pura y exclusivamente para salir de gira. Dijo textualmente. —**"Hace mucho tiempo que quería salir de gira por el interior, con una obra como ésta"**—. ¡Esperemos que tenga más suerte, que con la anterior!

* * *

Hace días, corrió la versión y ellos no hicieron mucho por ocultarse de la tormentosa relación que uniría a un conocido cómico, con buena ubicación en los niveles de audiencia televisiva y una vedette que durante la mayor parte del año estuvo recorriendo el interior del país. Ahora la anécdota parece que tiene una segunda parte. Otro cómico, del mismo nivel de popularidad y cotización del anterior, actualmente casado, quien repentinamente habría iniciado un apasionado idilio, con joven vedette y comediante (también casada) que nunca estuvo involucrada en ningún lío sentimental... ¡Parece que es el año de los amores de revista!

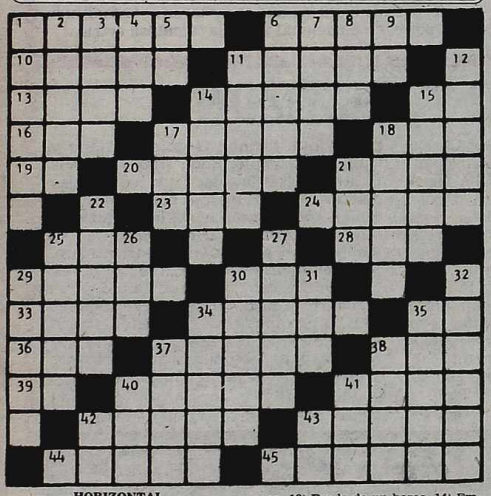
* * *

Manuel Ferradas Campos, secretario de SADAIC, está decidido a llegar a las elecciones generales dentro del gremio autoral contra viento y mareas. Las mismas fueron convocadas por la actual directiva para el próximo 30 de octubre y don Manolo teme que prosperen los intentos de ciertos sectores a los que él califica sin rodeos de **"elitistas"**, quienes **"a la falta de votos buscan obtener intervención gubernamental que les permita acceder a puestos de conducción que los asociados les niegan con el voto"** ¡Sin duda, habrá más novedades para este boletín!

* * *

Pasó el 5 de agosto de 1984 y José Marrone no hizo cumplimiento de la promesa que formulara allá, por igual fe-

PALABRAS CRUZADAS



— HORIZONTAL —

1) El que guía o dirige un buque. 6) Que no pertenece a la Iglesia. 10) Abertura que se suele dejar en las cañerías para que salga el aire. 11) Embarcación. 13) Arbusto medicinal de Chile. 14) Molde o forma en que se fabrica una cosa. 15) Nota musical. 16) Ansar. 17) Vuelta, recodo. 18) Preposición inseparable. 19) Nota musical. 20) Rodaja, tajada. 21) Silla o trono de un prelado. 23) Pájaro. 24) Relativo al muro. 25) Ave trepadora de México. 28) Chacó. 29) Ojo sencillo de los insectos. 30) Hijo de Noé. 33) Diferencia física y constitutiva del hombre y de la mujer. 34) Sitio pequeño en que se pisa la uva. 35) Símbolo del astato. 36) Anillo. 37) Prisma de espato de Islandia para polarizar la luz. 38) Repetición de un sonido reflejado por un cuerpo duro. 39) Del verbo dar. 40) Ciudad de Corea del Sur. 41) Río que nace en los montes Urales. 42) Orar de palabra. 43) Región tenebrosa que se extiende bajo la tierra (Mit.). 44) PrOposición. 45) Género de aves gallináceas originarias de Oriente.

— VERTICAL —

1) Labia, charla. 2) Una de las islas jónicas. 3) Estado de Venezuela. 4) Río de Siberia. 5) Arbusto de China. 6) Fase de desarrollo de numerosos animales. 7) Instrumento destinado a atacar o defenderse. 8) Ciudad del Perú. 9) Preposición inseparable. 11) Orilla de alguna cosa. 12) Borde de un barco. 14) Embrión. 15) Alegres, contentas. 17) Ciudad de Venezuela. 18) Variedad de manzano. 21) Punto cardinal. 22) Unido a otra cosa y dependiente de ella. 25) Espacio más elevado de la calzada. 26) Rey legendario de Troya. 27) Especie de azadón. 29) Atrevido, audaz. 30) Extraer una cosa de otra. 31) Lo contrario al bien. 32) Arrecife coralino. 34) Igual, pareja (Pl). 35) Del verbo acabar. 37) Nacional socialista. 38) Del verbo ser. 40) Treinta días. 41) Uno de los cantones suizos. 42) Nota musical. 43) Interjección.

(La solución mañana)

	B	I	T	O	R		P	A	L	E	S	
C		N	E	M	A		A	S	E	R		L
U	T		M	I	T	O	S	I	S		N	I
R	E	H	E	S	O	N			O	B	U	S
A	L	E	R	O	N		C	A	S	A	D	O
R	A	R	O	S		P	O	S		R	O	S
		E	N		S	E	N		M	I		
T	I	C		V	E	R		S	A	B	E	R
A	S	E	S	A	R		R	E	D	A	D	A
L	I	R	A			N	I	V	E	L	A	R
E	S		M	E	R	E	C	E	R		O	O
D		S	A	C	O		O	R	O	S		S
	C	A	N	O	N		S	O	S	O	S	

(Solución del número anterior)

TV PROGRAMA TV

MAÑANA

9.30 9 **SEÑAL DE AJUSTE**
Inicio de la programación.

9.50 9 **DIOS EN UN NUEVO DIA**
Espacio religioso a cargo del Rvdo. Padre José María Lombardero.

10 9 **DIOS CON LA FAMILIA**
Misa y sermón dominical a cargo del Rvdo. Padre Luis Enrique Olivera.

13 **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Programa religioso.

10.15 13 **POR AMOR A DIOS**
Programa de orientación religiosa con Víctor Sueiro y el Padre Ismael Quiles.

10.30 7 **AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL**
"ESPECIAL DEDICADO A CARLOS ALBERTO REUTEMANN" (segunda parte). Video tape de la campaña deportiva del piloto argentino. Conducción: Alberto Hugo Cando y Alberto H.

11 9 **CHIPS**
Serie policial con Larry Wilcox

11 **LA SANTA MISA**
Espacio religioso.

13 **MIRANDO AL FUTURO**
Programa cultural, realizado con los aportes de distintas embajadas. Conducción: Laura Moro.

12 7 **ATC DEPORTES**
"FORMULA DOS CODASUR". Transmisión directa desde el autódromo de Resistencia, en la provincia del Chaco, de esta competencia por el Campeonato Sudamericano de Fórmula Dos. Relatos y comentarios: Héctor Acosta.

9 **LOS COLOSOS DE LA LUCHA**
Torneo de catch, con la participación de Fantomas, La Araña, El Gato Pardo, El cosaco, El sultán, El tártaro, El agente secreto, Los ángeles negros, Sandokán, El pirata Hidalgo y otros. Conducción y dirección: Alejandro Rodrigo.

11 **ARGENTINISIMA**
Programa musical, conducido por Julio Marbiz.

13 **POLEMICA EN EL FUTBOL**
Programa en el cual un panel de periodistas integrado por Guillermo Nimo, Rafael Olivari, Néstor Ibarra y Adrián Paenza, dialoga con una tribuna popular. Conducción: Carlos Fontanarrosa.

TARDE

13 9 **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi.

13 **LAS CHANCLETAS DE PAPA**
Telecomedia interpretada por Darío Vittori, Carmen Vallejo.

13.30 11 **EL FISICO EN ACCION**
Distintas disciplinas deportivas, con la conducción de Horacio Aiello.

14 7 **EXTRAÑA PAREJA**
Comedia en serie con Tony Randall y Jack Klugman. "LA FIESTA Y LA LLEGADA DEL BEBE".

14.30 13 **CINE DEL DOMINGO**
Primera sección: "LA VALIJA". Largometraje argentino, interpretado por Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Alberto Martín, Edith Boado, Ernesto Raquén Segunda y última sección: "CREADORES DE FICCION". Largometraje norteamericano, interpretado por Roger Moore, Sylvia Syms, Justine Lord y Kenneth J. Warren.

15 7 **MASADA**
Miniserie norteamericana, interpretada por Peter O'Toole, Peter Strauss, Barbara Carrera, Nigel Davenport, Alan Feinstrin, Giulia Pagano y Anthony Quayle. Hoy: "SEGUNDA PARTE".

11 **CINE PLATEA**
Primera sección: "HOGAR FLOTANTE". Largometraje norteamericano, interpretado por Cary Grant, Leslie Caron, Trevor Howard, Stephanie Berrington y Jack Good. Un grupo de mujeres son rescatadas por un solitario profesor que vive en una isla. Allí éste y las recién llegadas viven rivalizando. Segunda y última sección: "CASINO DE PLACER". Largometraje norteamericano, interpretado por Dan Dailey, Cid Charisse, Agnes Moorehead, Jim Backus y Liliane Montevechi.

16 2 **CINE DEL DOMINGO**
Proyección de un largometraje a confirmar.

17.30 13 **SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS**
Serie interpretada por Richard Dean Anderson, Drake Hogestyn, Peter Horton, Roger Wilson, Tim Topper, Bryan Utman y River Phonix. Capítulo de hoy: "RODEO".

18 2 **REX HUMBARD**
Espacio religioso.

7 **TORNEOS Y COMPETENCIAS**
Proyección de distintos certámenes deportivos a nivel mundial. Conducción: Carlos Nahón.

18.30 2 **NUESTRO INCREIBLE MUNDO**
Proyección de documentales, presentados por Lucio Rubinacci.

13 **EL DEPORTE Y EL HOMBRE**
Proyección de distintas disciplinas deportivas realizadas en todo el mundo. Conducción: Pancho Ibáñez.

19 7 **ENCUENTROS DEPORTIVOS**
Reseña de lo acontecido en materia deportiva durante el fin de semana

cha de 1954, cuando estrenara "Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina" y que reiterara meses atrás durante una de las emisiones del programa de televisión que por las tardes conduce Juan Carlos Mareco. En aquella oportunidad don José anunció que en la citada fecha iba

a dar el nombre del actor (de origen extranjero) que se preguntara "¿Cómo es posible que este hombre (refiriéndose a Marrone) llene teatros cuando ni siquiera es un actor...?". Consultado Marrone sobre el nombre del detractor dijo: "El tiempo pasó y no vale la pena ahora volver sobre lo viejo. Lo único que puedo asegurarles es que pasaron treinta años y ese señor, que es buen actor, jamás tuvo la satisfacción de ver una sala llena cuando él actuaba". Por lo menos a Marrone le quedó la satisfacción de que su adversario no lo pudo igualar. Y a otra cosa.

* * *

Noticias procedentes de allegados a la modelo, actriz y posiblemente cantante Mónica Gonzaga, dan cuenta que su ánimo no se encuentra muy eufórico luego de ver fotos que muestran al cantante español Julio Iglesias en actitudes de evidentes arrumacos con la modelo de origen sueco Hellen Casanellas (la chica residió en Argentina y se consagró reina en concurso organizado por tradicional medio periodístico, en las playas atlánticas). Lógicamente, doña Mónica ya no podrá darse el lujo de asegurar que es la única chica que don Julio puso los ojos sobre ella, en estas tierras. ¡Las verdades van surgiendo sin que las llamen!

* * *

Ben Molar, ya prácticamente retirado de sus actividades artísticas, no por ello deja de cultivar sus relaciones. Es conocido que el espectro de amigos del creador de "Los 14 con el tango" abarca el más amplio espectro. Por eso no resulta extraño que por lo menos, una vez por mes se detecte al músico almorzando (en lujoso restaurante cercano a la calle Florida) nada menos que con el renombrado, laureado y también a veces criticado Jorge Luis Borges. Las charlas parecen ser amenas, y lleva la voz cantante el autor de "El hombre de la esquina rosada". La literatura y el tango siguen unidos.

* * *

No habrían quedado muy cordiales las relaciones entre Edda Bustamante y los integrantes del entorno de Hugo Moser. Como es sabido doña Edda tomó parte cubriendo el rol de una mujer de dudosa moralidad, en "Historia de un trepador". En la emisión del domingo pasado, doña Edda (su personaje) resultó baleado y después en la emisión se la dio como muerta. Ocurre que si bien había idea de que dicho rol iba a ser por un lapso breve, después la magnitud de la audiencia que sigue el programa, hizo pensar en la continuidad de la señora Bustamante. Sin embargo llegó el fin ¿Quién se puso celosa?

* * *

La vida sentimental de Liliana Caldini es un verdadero jeroglífico. Para ser más precisos, lo que resulta realmente contradictorio es determinar qué es lo que quiere demostrar doña Liliana dejándose fotografiar en noches consecutivas con diferentes acompañantes, e incluso dejando trascender sus posibles romances. A esto se suma la desmentida de Jorge Fontana, sobre la posible reconciliación de la pareja. Realmente, ¿quién entiende a las mujeres?

* * *

No serían nada buenas las relaciones entre Alicia Zanca (la que estudia artes marciales) y el cantante Silvestre (el que fijó su posición ante el periodismo, mediante una carta, con relación al juicio de su ex esposa). Al parecer ahora, doña Alicia no estaría conforme con el sueldo que le asignaron en la telenovela que protagonizarán. Del mismo modo no sería muy cordial el trato entre Carlos Monzón y Graciela Borges. Este no eligió aún a la actriz que lo acompañará en su próximo trabajo en televisión (¿con libros de Alberto Migré?). Todo está dentro de un cono de sombras...

* * *

El martes pasado ocurrieron dos frustraciones para el público porteño. En el Teatro Nacional Cervantes iba a ofrecer una función especial Alfredo Alcón y la compañía española que él encabeza, y al frente de la cual hiciera una extensa gira por España. Se dijo que era para facilitar la tarea de los fotógrafos, así el día del estreno los fogonazos de los "flashes" no molestaban a los actores. Y de paso se cumplía con una serie de amistades del renombrado actor. Sin embargo a las 21 hora prevista de iniciación de la función, se anunció que ésta se suspendía por razones técnicas. Ese mismo día, José María Vilches (como lo

hace habitualmente el citado día de la semana) iba a brindar una función de "A las mil maravillas", pero tampoco pudo ser. ¿La causa?. La ausencia del iluminador, un joven que hace mucho tiempo acompaña a don Vilches en esos menesteres y a quien lamentablemente no se pudo ubicar en esa fecha.

* * *

En el ambiente tanguero ha sido recibida con inusual beneplácito la iniciativa de Carlos Gorostiza de promover la creación del Instituto del Tango, y también el correspondiente al folklore. De esta forma la música popular, en cuanto a su difusión y estudio, sería encarada de manera sistemática. Obviamente hay nombres que ya tienen derecho propio de integrar dicho instituto, tales los casos de Homero Espósito, Héctor Ernié, Roberto Casinelli, Oscar del Priori, Luis Sierra, el doctor Alposta y tantos otros que luchan por la exaltación de la música porteña. ¡Al fin habrá tango de academia!

* * *

Adriana Brodsky negó a esta columna haberse operado del busto, como se venía rumoreando durante las últimas semanas. La chica aparte de desmentir categóricamente el rumor, agregó: **¿A ustedes les parece que yo me puedo operar de algo, sí tengo de todo?**. Cuando le preguntamos acerca de por qué se había mudado a un hotel de la zona de Recoleta, "la nena" según el personaje que la catapultara a la popularidad, dijo: **"Mi ex novio me había prestado el departamento de la calle Libertador, donde vivía; unos días después que nuestra relación terminó, se lo devolví y me vine a vivir al hotel, pero es solo por unos días más, ya que la próxima semana me darán mi nuevo departamento"**. ¡Fue clarita!

* * *

No dejó de ser de mal gusto el entredicho que generó el escultor Américo Fornaroli (responsable del monumento a don Luis Sandrini), con imputaciones a la viuda del actor, doña Malvina Pastorino. No entramos a analizar

las razones que impulsaron al escultor a hacer públicos sus cargos. Eso está fuera de la cuestión. Creemos que la memoria de don Luis Sandrini, uno de los actores de mayor popularidad en la historia del espectáculo argentino, merecía la discreción de que las diferencias se resolvieran en el plano de lo privado.

* * *

La vuelta de María Larreta a los equipos informativos del canal decano no dejó de ser un deseo o mejor dicho, una expresión de deseos de un conocido productor (independiente) que mucho tuviera que ver con el ascenso vertiginoso de la sofisticada periodista. Está visto que en los últimos tiempos y en razón de la lucha que se ha librado entre los servicios noticiosos de los canales, siempre se está en la búsqueda de una estrella (que aumente los niveles de audiencia) que logre hacer volver a los noticieros a los mismos "puntos" de rating de que gozaban durante el anterior gobierno. Siguiendo con el tema, se asegura que apolíneo gerente de noticias de canal capitalino, sigue manteniendo idílica relación con una joven recién ingresada a la profesión. ¡Todo se sabe!

* * *

Verónica Castro no puede con su genio... Al margen de los conflictos que pueda mantener con sus colaboradores, ella siempre se las ingenia para estar en la "noticia". Es vieja historia que impuso toda su influencia para que Adrián Martel no fuera el coprotagonista de "Yolanda Luján" e impuso en su lugar a Víctor Laplace (con quien juega al tenis asiduamente) y ahora pareee que se arrepintió. Días pasados llegó del brazo del "Facha" al estreno de un filme nacional, y después compartió con él a su lado la cena con la cual se celebraba el estreno. Después de esas horas nadie sabe lo que pasó. ¿Por qué un cambio tan abrupto en la manera de pensar?

* * *

Existe un clan Benedetto-Gerardo Romano? Todo parece indicar que sí y tomarían parte de él, Raúl Taibo, Marcelo Alfaro, Susú Pecoraro y otros juveniles miembros de la farándula. Lo concreto es que hacen proyectos en común, y en las fiestas todos se ubican cercanos unos a los otros para que la circunstancia sea tenida en cuenta. Al margen de estas disquisiciones, que son sobre una estrategia, no dejaron de llamar la atención las complicadas declaraciones de don Romano, quien en un momento aseguró, que lo angustia cada vez que se levanta cada día. ¿Habrá un Sartre argentino?

TV PROGRAMA TV

con la conducción de Oscar Cañete Blasco

11 EL SHOW DE JERRY LEWIS.
Serie interpretada por el cómico norteamericano.

19.30 **2 TRES SON MULTITUD**
Serie interpretada por John Ritter, Joyce de Witt y Susanne Sommers.

NOCHE

20 **2 OCHO... Y BETTY**
Programa periodístico, conducido por Betty Elizalde.

7 ATC DEPORTES
Transmisión directa de un encuentro, correspondiente a una nueva fecha del Campeonato de Primera División que organiza la AFA. Relatos y comentarios: Mauro Viale y Enrique Macaya Márquez.

11 QUINCY
Serie policial, interpretada por Jack Klugman.

13 LA FAMILIA INGALLS
Serie con Michael Landon, Karen Grassle, Melisa Gilbert

21 **2 CAMPEONES**
Programa referente a automovilismo, conducido por Carlos Alberto Legnani y su equipo periodístico.

11 ALLA VAMOS
"HISTORIA DE LA ENERGIA ATOMICA EN LA ARGENTINA" (segunda parte). Programa periodístico, conducido por Mario Mariscotti.

13 LAS PRIMERAS OLIMPIADAS
"TERCERA PARTE". Miniserie dramática, interpretada por Louis Jourdan y Angela Ladsbury. La historia de los primeros Juegos Olímpicos, realizados en Grecia en el año 1896.

22 **2 GOLF EN TV**
Toda la información referente a este deporte y emisión de certámenes locales e internacionales. Conducción: Diego Bonadeo.

7 ESTA SEMANA
Programa periodístico, conducido por José María Pasquini Durán y Mónica Gutiérrez.

9 TODOS LOS GOLES
Programa periodístico y deportivo. en el que se pasan los goles de los campeonatos nacionales, así como también de equipos de otros países. Además, una figura invitada, elige el mejor gol de la jornada. Conducción: Marcelo Araujo, Fernando Bravo y Dante Zavatarelli.

11 GALAS DE TEATRO
"LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS". (penúltimo capítulo). Miniserie interpretada por Amparo Rivelles, Eusebio Poncela, Charo López, Carlos Larrañaga, Rosalía Dans, Manuel Galina, Rafael Alonso, Carmen Roldán, Isabel Mestres, Santiago Ramos, José María Caffarel y Eduardo Fajardo. Hoy: Cayetano finalmente ha logrado su objetivo de retener el control absoluto del astillero, consolidando de esta forma su estructura de poder.

13 HISTORIA DE UN TREPADOR
Teleteatro interpretado por Claudio García Satur, Gabriela Gili, Mirtha Busnelli, Ricardo Lavié, Enrique Fava, Cristina Tejedor y Georgina Barbarossa.

23 **2 CINE DEL DOMINGO**
Proyección de un largometraje a designar.

7 HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
Programa periodístico conducido por Roberto Vacca y Otelo Borrone. En el mismo se muestran distintas provincias de nuestro país.

11 LOS ANGELES '84
Síntesis de lo que va aconteciendo en la ciudad de Los Angeles. Conducción: Juan Carlos Mendizábal.

13 FALCON CREST
Serie interpretada por Jane Wyman, Robert Foxworth, Susan Sullivan, Abb Dalton, Lorenzo Lamas y Jamie Rose.

23.30 **9 INCREIBLE PERO REAL**
Casos insólitos presentados por Era Yaerketon, John Davidson y Cathy Lee Crosby.

24 **7 TRASNOCHE**
"VERGÜENZA SIN GLORIA". Largometraje australiano, interpretado por George Lazembym, Diane Craig, Joan Bruce, Alwyn Kurtz y Ken Goodlet. Por distintas circunstancias que nadie sabe, un poderoso banquero decide suicidarse. Su mujer sin embargo, contrata a un detective privado para que averigüe los verdaderos motivos...

11 CINE
"EL ESPIA ATACA EN SILENCIO". Largometraje norteamericano, interpretado por Lang Jeffrey, Emma Danieli, Andrea Bosic y Erica Blanc. Varios científicos han sido asesinaos en Beirut. Hasta esa ciudad, se llega un agente secreto, con el fin de descubrir a los autores de los hechos.

13 KOJAK
Serie policial interpretada por Telly Savalas y Kevin Dobson, Demosthenes Savalas, James Luisi. Capítulo de hoy: "CASA DE ORACION, CUNA DE LADRONES". La llegada de Kojak, a la ciudad de Las Vegas, para recoger un testigo, lo vincula con un policía de esa localidad, viejo amigo suyo.

0.30 **9 DIOS ES MI DESCANSO**
Programa religioso conducido por el padre Eugenio Cultrera.

0.35 **9 GRANDES OLVIDADOS**
Microprograma con José Adolfo Gallardou.

1 **13 MOMENTO DE MEDITACION**

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1.Ñ ¿Cómo se llama el joven que protagonizó "La laguna azul"?
2.- ¿Cuándo cumple años Carlos Balá?
3.- ¿A qué signo del zodíaco pertenece Michael Douglas?
4.- ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Estela González?
5.- ¿Cómo se llama la hija de Elsa Daniel?
6.- ¿Quién conduce el programa "Primera Hora"?
7.- ¿Cuál es el origen de la serie "Los gozos y las sombras"?
8.- ¿Por cuál canal se emite "El show de Jerry Lewis"?
9.- ¿Quién dirige el programa "Hiperhumor?
10.- ¿Cuándo estrenó Ignacio Corsini el tango "Patotero sentimental"?

SOLUCIONES

1.- Christopher Atkins
2.- 13 de agosto
3.- Leo
4.- 19 de mayo de 1963
5.- Roberta Kuhn
6.- Horacio Gallioso
7.- España
8.- Canal 11
9.- Carmelo Santiago
10.- 12 de mayo de 1922

La australiana Judy Davis será la heroína.

El director David Lean encara con entusiasmo el ambicioso y costoso proyecto.

FILMAN CAIDA INGLESA EN INDIA

BANGALORE.— El realizador David Lean está preparando el filme más elegante del siglo. El ambiente es la decadencia del imperio británico en la India. El productor es lord Brabourne. Los actores incluyen por lo menos dos con títulos nobiliarios: "sir" Alec Guinness y "dame" Peggy Ashcroft. En el país de Mahatma Gandhi transcurren las jornadas de filmación.

Este es el otro extremo del mundo. Bangalore, capital de Karnataka, en el sur de la India. Son las cinco de la tarde. Hace mucho calor. Para los ochenta ingleses del equipo de filmación de "Un pasaje para la India" es la hora sagrada del té.

James Fox, que en el filme encarna la esencia del colono británico de los años veinte, desea saber qué tiempo hace en las Islas Británicas. Cuando alguien le informa que llueve, exclama: **"Mi Dios, ¿ha escuchado eso, sir Alec?"**.

Alec Guinness agacha la cabeza pensativo. La noticia se comenta mientras una voz pregunta: ¿Scones, o tarteletas?

Los proyectores están apagados, las cámaras de filmación están detenidas. más de seis toneladas de alimentos británicos han sido congeladas para mantener a esta "troupe" cuatro meses en la India.

David Lean, el realizador de "El puente sobre el río Kwai" echa una mirada azul protegida por espesas cejas. En una mesa, ve el turbante blanco de sir Alec Guinness inclinándose hacia el sombrero lleno de flores de dame Peggy Ashcroft (de la Royal Shakespeare Company). El joven actor Nigel Harvers está sentado a la mesa con la señora Lean. Su pantalón se levanta y deja ver zapatillas en rosa y verde. Solamente falta la heroína de la película, Judy Davis, que tiene un grave defecto: Es australiana y no toma el té...

Resulta difícil imaginar empresa más británica que esta filmación. En el origen de todo está lord Brabourne. Su padre fue virrey de la India justamente antes que lord Mountbatten, con cuya hija el actual lord se casó en 1946. Convertido en

Alec Guinness, protagonista.

productor cinematográfico, lord Brabourne, desde 1959 procuró obtener los derechos de la novela de E.M. Forster "Un pasaje para la India". Publicado en 1929, el libro subrayaba los antagonismos anglo-indios y por lo tanto no le había gustado ni a unos ni a otros. Diez años después de la muerte de Forster, lord Brabourne logró su objetivo. Y confió la realización del filme a David Lean, el hombre que transformó "Los siete pilares de la sabiduría" y otras obras maestras literarias, que nadie se habría atrevido siquiera a hojear, en filmes grandiosos, ganadores de Oscar, como "Lawrence de Arabia".

David Lean debe por lo tanto filmar las primeras fisuras del imperio británico. Dice al respecto: **"Yo no creo que los ingleses hayan sido asesinos de indios, como está de moda decir actualmente".**

Habla con voz firme. Su rostro es delgado. Y agrega: **"No se sabe desde hace largo tiempo: Son las mujeres las que perdieron al imperio. Los hombres tenían cosas que hacer, se interesaban por el país, pero no sus esposas, que pasaban el tiempo jugando al tenis y conversando. Ellas se aburrían".**

También figura James Fox.

Pasa una mano por sus cabellos blancos cortados muy cortos: **"De todas maneras, los ingleses de mi filme son mucho menos estúpidos que los del libro. Forster pintó verdaderos imbéciles. Es verdad que tenía un gusto por los jóvenes indios, hum, como decirlo, en cierta manera".**

Como Lean no cree en lo natural, su equipo ha reconstruido todo: Templos, mezquitas, calles. Todo ello en el parque del hotel. Cerca de la exacta reproducción del palacio de Windsor (una locura que realizó en sus buenos tiempos el maharajá de Mysore). Un edificio polvoriento donde están alineados los trajes del filme, entre fotos amarillentas de otrora. En una foto, dos niñas rubias juegan. Una voz dice: **Ellas deben haber terminado repletas de sandwiches de pepino en los tés de Regent's Park...**

La voz grave y divertida proviene de un hombre de turbante y bigotes, con lentes de aro de oro. Es Alec Guinness, irreconocible, como de costumbre. Calza sandalias. En el filme es el brahmán Godbole. Y explica:

—Es mi sexto filme con David Lean. Una verdadera complicidad. Por ejemplo, yo veía bien a mi brahmán con bigotes, pero conozco demasiado bien a Lean. Si me hubiera visto llegar con bigotes habría querido que me los dejara crecer. Yo preví todo. Llegué sin bigotes y evidentemente me quiso enseguida con bigotes. De manera que los saqué de mi bolsillo. Me los había mandado hacer yo en Londres. Postizos. Una buena idea.

Para sir Alec, el filme es una especie de comedia musical puesto que debe bailar y cantar en honor de Vishnú. Admite: **"Yo no estoy dotado, pero me entreno. Con un profesor inglés, naturalmente. No entiendo nada de la religión hindú: Soy un buen católico. Un católico un poco infantil ¿sabe? Compré un bello libro sobre Krishna, lo leeré al volver...".**

BERNSTEIN DIRIGIO CONCIERTO POR LA LIBERTAD

MILAN.— Una vez más el maestro Leonard Bernstein ha dirigido un "concierto para la libertad". Lo ha hecho en la Scala de Milán a conclusión de la temporada ofreciendo una magnífica velada musical al frente de la Orquesta Filarmónica de este teatro cuyo ingreso en concepto de venta de entradas fue totalmente destinado al Fondo Felicia Montealegre Bernstein o sea para "Amnesty International". Este fondo fue instituido por Bernstein en recuerdo de su esposa, fallecida en 1978. Desde entonces fueron muchos los conciertos que el maestro destinó a recolectar fondos para la organización internacional que brega por la liberación de los presos políticos en todo el mundo. En el caso de la Scala milanesa el concierto contó con el alto patrocinio del Presidente de la República Italiana, Sandro Pertini, de la Región Lombarda y de la Comuna de Milán.

Fue así, bajo la batuta del gran director norteamericano, una nueva velada musical con un mensaje en defensa de los derechos humanos y de protesta contra todos los que, en el mundo entero, los pisotean.

El concierto comprendió la Sinfonía K. 550 de Mozart y la Cuarta Sinfonía de Mahler, en Sol Mayor. La obra mozartiana es una de las más hermosas y las más populares. La de Mahler es un notable fresco romántico que permite a una buena orquesta expresarse en su máximo nivel. En ambos casos orquesta y director fueron aplaudidos con entusiasmo. Los comentarios de prensa fueron unánimemente elogiosos.

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

JORGE VIDAL, Noberto Aroldi, Gloria Robledo y el tango "El Ciruja" nacieron un 12 de agosto según lo indica el "Anuario del Tango". El 13 de agosto de 1884, en Las Flores, nació Agustín Bardi; el 14 de agosto de 1905, Miguelito Bueino; el 15 de agosto de 1931 viajó a Madrid, Azucena Maizani con Roberto Zerrillo (violín), Joaquín Mauricio Mora (bandoneón) y Oreste Cúfaro (piano); el 16 de agosto de 1904 nació Arturo Augusto Martini ("Iván Diez"); el 17 de agosto de 1905 nació Ada Falcón y en 1939 debutó Mariano Mores con Francisco Canaro; el 18 de agosto de 1908 nació Ernesto Famá que desapareció el pasado 19 de julio. Completamos esta supersíntesis de la semana preparada por Raúl Outeda, con las partidas registradas: el 12/8/65 , Modesto Papavero, el famoso autor de "Leguisamo solo" y en 1981 Rosita Melo, la célebre compositora del vals "Desde el alma"; el 14/8/81 Emilio Roca, director de las revistas "Radiofilm" y "Cantando"; el 17/9/69 Miguel Angel Puccio, guitarrista y apoderado de Hugo del Carril y el 18/8/1906 Santo Discépolo (Santo fue el segundo nombre de Discepolín y no "Santos" con "S" como erróneamente se escribe y se pronuncia); el 18/8/58 el músico Antonio Polito cuyos versos firmaba "Angel Timarni" y en el '64 el violinista Julio Del Puerto, que fue director musical del Teatro Smart.

* * *

JOSE BASSO fue contratado por intermedio de Kezio Kaji, Miguel Cavallero y Cacho Ramos, para presentarse en varias ciudades japonesas durante los meses de febrero, marzo y abril de 1985, en un gran espectáculo compartido con la cantante y guitarrista Rosaura Silvestre y su trío dirigido por Julio Urruty y la actuación especial de Enrique Dumas que se restablece de su problema cardíaco. La embajada tanguera partirá hacia Tokio el día 9 de febrero.

* * *

RAUL LAVIE, que viajó a México con Astor Piazzolla, dejó su personaje teatral a García Grau, pero no se decidió quién será su reemplazante —si el ciclo sabatino continúa bajo la dirección de María Herminia Avellaneda por ATC —en la comedia musical de Gius "La culpa la tuvo Gardel", una entretenida opción en el gris panorama de fin de semana televisivo. Sugerimos al platense Jorge Sobral para hacer pareja con Donna Caroll y seguir aprovechando a seis jóvenes actores y cantantes que se llaman Laura Liss, Susana Lucini, Laura Rivo, Rodolfo Valss, Hector Pilatti y Carlos del Pino.

* * *

ANIBAL TROILO, Pedro Maffia, Pedro Láurenz, Carlos Marcucci, Ciriaco Ortiz y casi todos los grandes bandoneonistas de su tiempo fueron amigos de Luis Mariani, nacido en Masseratta, Ancona (Italia) y que falleció en Buenos Aires el 11 de mayo de 1957, después de alcanzar merecida fama como afinador y fabricante de bandoneones y acordeones, tarea que actualmente está a cargo de su hijo Duilio en un gran local de 400 metros cubiertos ubicado en la esquina de La Rábida y Cevallos, a dos cuadras de la estación La Reja, cerquita de la casa quinta de Alberto Castillo. En este momento, fabrica acordeones de 8 bajos que distribuyen las firmas Feliciano Brunelli y Portavale, de San Fernando y durante el almuerzo de ayer (un puchero), Duilio anunció que ya está todo listo para poner en marcha la soñada y anhelada, ¡fábrica argentina de bandoneones!

* * *

ROLANDO LUQUE fue convocado por Mariano Mores y mañana viajará a Brasil en lugar de Juan Carlos Granelli, repitiendo su brillante actuación de Japón al lado de María Alexandra, aunque ahora junto a Claudia Mores. Por su parte, María Alexandra sigue actuando en televisión y viajará a Mendoza los días 17, 18 y 19 contratada por Néstor Sierra. En la primera semana de octubre, el binomio María Alexandra-Rolando Luque, con Jorge Dragone y una pareja de baile, se presentarán en Porto Alegre, Brasil, durante 15 días.

* * *

GRACIANO DE LEONE, un as de nuestra música ciudadana, se inició como guitarrista a principios de siglo y en 1909 colaboró con Eduardo Arolas en un local de España y Olavarría. Su habilidad en el manejo de las bordonas de su viola, inspiró al "Tigre" Arolas para componer su tango "Rey de los bordoneos". Un año después tocó junto a Agustín Bardi en "El Griego", pero ya había reemplazado la guitarra por el bandoneón. Al frente de su "Cuarteto Bravo" con Pracánico, Fuster y Valotta, ocupó el lugar del "Tano" Genaro en el bar "Iglesias" de Corrientes al 1500. De allí pasó al café "Domínguez" donde compuso su primer tema: "El Rosal de la ruinas" en homenaje al genial Belisario Roldán. En 1912 sucedió a su amigo Arolas en "La Buseca" de Avellaneda con su trío integrado por Pastore y Monelos. La gran estrella de Graciano De Leone brilló hasta 1930 y se apagó definitivamente el 21 de junio de 1945, cuando tallaba otra camada de notables del tango denominada la "Década del '40".

HASTA EL DOMINGO

RODOLFO GRAZIANO SE RENUEVA: TEATRO POR RADIO CON PUBLICO

Rodolfo Graziano no se concede tregua. No conforme con dirigir (desde hace ya un año) en el teatro de La Ribera "Hoy ensayo hoy" y en el centro de Buenos Aires, "Tu cuna fue un conventillo", ahora agregó a sus ocupaciones la dirección del ciclo radial "Las dos carátulas", una tradición en Radio Nacional. En el propósito de ahondar en el presente de este ex actor y múltiple directivo "ASI" dialogó con él, quien a manera de introito señaló:

—Para mí significa un verdadero goce hacer este ciclo de teatro radial, además es un honor por la jerarquía del mismo No hay que olvidar que de sus filas surgieron actores del nivel de Alfredo Alcón, Carlos Carella, Eva Donge, Dora Prince...

—¿Tiene pensada alguna inovación?

—Más que innovaciones es una nueva propuesta que incluye la asistencia de público durante las grabaciones. Estimo que esto le dará más calor a las emisiones y todos sabemos la importancia de mezclar los aplausos con las emociones.

—¿Cuál será la obra que ofrecerán hoy (a las 21)?

—Hoy se irradiará "Otelo" de Shakespeare, que contará con las actuaciones especiales de Luis Medina Castro e Ignacio Quirós, acompañados por el elenco que integran Norma Agüero, Rodolfo Caravallo, Osvaldo Can, Enrique Conlazo, Noemí Denis, Osvaldo Demarco, Claudia Durán, Ernesto Nogues, Liliana Giménez, Ricardo Lani, Martha Alivan, Haydée Lesquer, actores todos de primerísima línea. La próxima semana ofreceremos "El burgués gentil hombre", de Moliere y se encargará de la dirección Fernando Heredia, cubriendo el rol protagónico nada menos que Tincho Zabala.

—¿O sea que usted no dirigirá siempre?

—Exactamente, de lo que me encargaré yo siempre es de la coordinación, en cuanto a los directores estarán en el programa los mejores y sin ningún tipo de exclusiones.

—¿Cuál es el día dedicado a las grabaciones?

—Serán todos los sábados, y esto sirve también de anticipo para conocimiento del público que quiera presenciar los espectáculos.

—¿Cómo se maneja, mejor dicho qué criterios utiliza para la selección de los textos y los autores?

—El repertorio incluye obras del teatro universal, pero también hemos de poner especial atención en la promoción de nóveles escritores. En estos momentos no quiero precisar quiénes serán los elegidos, pero estarán los mejores autores argentinos y del mundo, sean conocidos o no.

—¿Es verdadero teatro lo que ofrece "Las dos carátulas"?

—No le quepa la menor duda. No tiene nada que ver con el radioteatro.

"Las dos carátulas", en nueva etapa con Graziano.

EXILIOS Y OTRAS MELANCOLIAS: EL "POR LA VUELTA" DE TATA Y PACO

Uno es español, de Valencia. Los otros cuatro, compatriotas, argentinos. Juntos vienen desde Francia para ofrecer dos recitales en la Capital Federal y varios más en diversas provincias del país. Paco Ibáñez, después de 12 años, y el Cuarteto Cedrón, luego de 10, regresan a estas tierras para entregar en conjunto, como vienen haciéndolo repetidas veces desde el '71, cuando se conocieron, su obra y mensaje artísticos. ASI entrevistó a dos de los integrantes del Cuarteto Cedrón y a Paco Ibáñez pocas horas después de llegados a Buenos Aires. La charla comenzó con Juan "Tata" Cedrón y Miguel Praino, miembros junto a César Stroscio y Carlos Carlsen de la agrupación argentina, dedicada al género de tango.

—Ustedes se constituyeron como conjunto en el '64 y hace diez años que se fueron del país. ¿Por qué motivo viajaron y debido a qué razón no regresaron?

—(Miguel) **A partir del año '72, nosotros viajábamos permanentemente a Europa para trabajar. A Paco Ibáñez lo habíamos conocido un año antes y desde ese momento siempre hicimos giras. Hacia fines del '74 partimos para varias presentaciones en el Viejo Continente, que nos llevarían unos meses. Era un tiempo muy duro, acá se había comenzado a amenazar a mucha gente del ambiente artístico y algunos se habían tenido que ir ya del país. Nosotros, de algún modo, y podríamos decir que para evitar amenazas, resolvimos quedarnos en Francia. Pensamos que todo se tranquilizaría en poco tiempo. Pero lamentablemente no fue así.**

—¿Pero ustedes entonces no recibieron amenazas? ¿Tenían algún tipo de militancia política que hiciera sospechar que alguien los amenazaría?

—("Tata") **Nosotros no recibimos amenazas formales. Y como todos los ciudadanos, defendimos en su momento los derechos y la soberanía. Tocamos en las cárceles de Rawson y Trelew. Siempre estuvimos a favor de los derechos humanos. Y era una época de democracia, ¿acaso no lo fue el gobierno de Cámpora? Nosotros ejercimos libremente nuestra libertad de expresión. Las amenazas comenzaron para los artistas porque como esta actividad da mayor trascendencia que otras quizás se podría "asustar" más de esta manera, atacando a gente conocida. Pero hoy estamos de regreso, y todos compartimos la idea de quedarnos. Aunque a esta altura nos será muy difícil, ya que tenemos compromisos artísticos permanentes, no solo en Europa sino también en otros continentes.**

—Eso quiere decir que les ha ido muy bien...

—(Miguel) **Cuando llegamos a Francia, los franceses, más acostumbrados a un tango un tanto frívolo, se sintieron sorprendidos por lo que hacíamos. Pronto les gustó y lo aceptaron. Nunca las letras de los temas fueron barrera: no solo porque nos encargamos de informar el sentido de éstos, sino también porque el público nos ha dicho más de una vez que nuestra música se siente acá (y se señala el pecho), cosa que habla de las múltiples formas de percepción y sensación.**

—¿Ustedes hacen tango propiamente dicho o una suerte de proyección en el tango?

—("Tata") **Es una pregunta sin posibilidad de respuesta absoluta. Mosotros hemos tenido una sensibilidad formadora que es el tango. Y trabajamos a partir de ahí. Pero el tango cubre un gran espectro. Nuestro repertorio está formado por musicalizaciones de grandes poetas: Raúl González Tuñón, Juan Gelman, Brecht o Dylan Thomas, además de temas instrumentales. Lo fundamental es siempre transmitir vivencias.**

El Cuarteto Cedrón y Paco Ibáñez no solo se presentan en Buenos Aires. Han realizado ya una exitosa actuación en Uruguay (6.000 personas en el estadio Peñarol) e irán luego a Bahía Blanca, Córdoba, La Plata, Mar del Plata, Santa Fe, Rosario, Tucumán, Mendoza y muy posiblemente Neuquén. En cuanto al Cuarteto Cedrón, el mes próximo lo espera una larga gira que comenzará en Bélgica, para extenderse luego hasta Martinica, Suiza, China, Australia. **"Es ésta la vida que hacemos —dicen— viajar y actuar. Todos los años nos recorremos Europa dos o tres veces. No solo ciudades grandes, también pueblos de provincias..."**

Mientras el "Tata" y Miguel Praino (el primero guitarrista y cantante del grupo, el segundo ejecutante de la viola) continúan reflexionando acerca de su tarea, se suma a la conversación Paco Ibáñez que con muy buen humor aporta lo suyo a la charla propuesta

—**Son 12 años —dice— que no he venido por aquí y han pasado volando. Empezó todo con el golpe de Chile, en el '73, y después se sucedieron otros golpes y hoy, pues, puedo regresar a cantar aquí, con gran entusiasmo porque además esta vez podré conocer Tucumán y Mendoza, donde nunca estuve, y ver nuevamente a amigos como Rivero, Falú, Jaime Torres u otros que también van continuamente a Europa: Mercedes Sosa y Atahualpa.**

Paco Ibáñez tiene 49 años, que no representa y una hija de 17, que vive, como él, en Francia. En su propio país, España, solo pudo cantar unos pocos meses durante la época franquista (comenzó su carrera en 1964) y estos últimos años, ya España en democracia, tampoco lo han acercado demasiado a su tierra. **"Hice alguna gira —recuerda— voy y vengo, pero cada vez menos. ¿Por qué? Porque España ha entrado en una nueva dictadura: la dictadura de la indiferencia y la mediocridad en el vivir y en el ser. Es una dictadura feroz, porque es difusa, no podemos señalar con el dedo al cabrón, al culpable. Esto no ocurre solo allí, sino también en otros países europeos. La gente parece no querer enterarse, les viene todo servido en bandeja, no busca reconocer valores, valores sencillos como pueden ser el pan que hace un panadero. No hay preocupación, ni búsqueda, es una época de cataclismo en materia cultural. ¿Si espero mejor respuesta acá, en un país latinoamericano? Esto aún no lo puedo saber. Aunque yo creo que el triste fenómeno que se vive en Europa es prácticamente planetario. Creo que también es difícil que Argentina se salve de la invasión de esa seudo cultura americana, que nos hace abrir el grifo y ver que sale la Coca Cola..."**

Paco Ibáñez y el Cuarteto Cedrón harán sus respectivos repertorios, para unirse luego en dos temas: uno de ellos, un poema de Neruda ("Me gustas cuando callas") musicalizado por Paco, es el tema que entona al tomar entre sus manos la guitarra para "interrumpir" de un modo inmejorable la entrevista. Y luego, pese a que explica que jamás lo cantaría porque **"el tango se tiene que mamar"** sigue con la guitarra en mano para hacer "Sur". Una última pregunta, acerca de su opinión sobre el rock español, cierra la charla: **"No rechazo totalmente al rock de mi país. Hay grupos válidos. El rock que más me gusta es el andaluz. Tiene de particular que lo suaviza, y hay dos grupos, los de la Alameda y los Hispalis, que me gustan mucho. Ellos tienen la gracia de los andaluces, han tomado una música con base no propia, es decir, americana, y le han puesto todo su color y sensibilidad".**

Un balón imaginario en Plaza San Martín: "Tata" Cedrón se la pasa a Paco Ibáñez ante la mirada de Miguel Praino. Luego, el valenciano convierte el "gol" que todos quieren concretar con sus recitales.

JUVENIL Y BUEN APORTE PARA EL CINE NACIONAL

Muchos años pasaron para que la cinematografía en nuestro país volviera a abrir sus puertas y depositara el futuro en manos de gente joven con ganas de hacer cosas. Durante el transcurso del año, muchos jóvenes tuvieron esa oportunidad, en este medio, y todos ellos han sabido aprovecharla y demostraron ser excelentes sucesores de este arte. Pero esta vez la oportunidad es para la joven actriz Emilia Mazer, quien —según las críticas generalizadas— ha realizado una excelente labor en la película "Los chicos de la guerra" de Bebe Kamin. Por tal motivo ASI se reunió con ella en su domicilio que comparte junto a su familia. Llena de optimismo en su carrera y con una gran simpatía que contagia; comenzó el diálogo, que se convirtió en esta nota:

—¿Cómo llegaste al cine?

—Es una historia algo larga. Pero yo comencé estudiando teatro en el taller de Agustín Alezzo. Entré en el curso de adolescentes y luego pasé al de adultos, donde en la actualidad estoy en tercero. Ya cuando estaba en el segundo año, comencé a trabajar. Primero hice un comercial de un chocolate, allí hacía de mimo, luego filmé el cortometraje "Dulce espera" de Javier Szerman y tuve la suerte de que la Unión de Cineistas de Paso Reducido, me otorgara un premio por mi trabajo. También representé bajo la dirección de Agustín Alezzo la obra "La conversación" en el teatro de la Alianza Francesa. De esta manera comencé formando una dupla entre el trabajo y el estudio. Algo que poco a poco, cada día, me va dando un poco más de experiencia. Pero volviendo a la pregunta de cómo llegué al cine, puedo decir que durante este verano pasado yo regresé de Villa Gesell y comencé a ir al club, donde tengo amigos. Uno de ellos me comentó que se iba a comenzar a rodar una película con la historia de las Malvinas y agregó que estaban haciendo pruebas a gente joven. Me dio la dirección y fui al otro día.

—¿Te tomaron de inmediato?

—No precisamente de inmediato. Cuando llegué me atendió Daniel Kon, autor del libro original y me dijo que esperara un poco para que me tomaran la prueba, ya que había faltado un chico a quien debían tomársela. Me dieron dos escenas del libro y bueno... a la semana siguiente me llamaron diciendo que el personaje era mío.

—¿Cuando te llamaron para decirte que el personaje era tuyo, conocías el libro?

—No, aún no lo conocía por completo. Conocía el personaje de Andrea, que era el que debía interpretar. Más tarde me llegaron los libros y me encantó, aunque tuve ciertas dificultades con la escena de amor que tenía que rodar.

—¿Lograr el semidesnudo que tuviste que hacer en la película, te costó, teniendo en cuenta que es la primera vez que rodás un largometraje de estas características?

—Sí, por supuesto. Fue algo que tuve que pensar muy detenidamente. Primero porque no sabía si esa escena era justificada en la trama de la película. Pero después de varias charlas que tuve con el profesor de preparación actoral, que yo ya conocía porque había tenido clases con él en el taller, entendí que la escena era justificada y fue por eso que la hice.

—¿Tus padres lo entendieron?

—Sí, perfectamente. Fue una decisión que tomamos y decidimos todos juntos. La idea a mí no me gustaba y, por supuesto, a mis padres tampoco les hacía mucha gracia, pero fue algo así como si maduráramos todos juntos un poquito.

—¿En tu familia hay algún otro actor?

—No, soy la "oveja negra" de la familia. Pero es realmente lo que me gusta y estoy —tanto yo como mis padres—, encantada con mi actividad. Es lo que realmente me gusta.

—¿Con tus 19 años y toda una carrera por delante, cómo te proyectás en un futuro no muy lejano?

—Con muchas ganas de aprender. El próximo año voy a entrar en la última etapa en el Taller de Agustín Alezzo, y después de eso quiero seguir estudiando, progresando. Quiero llegar a actuar lo mejor posible.

—¿Hay algún personaje, en nuestro medio, que te haya impresionado, y al que te gustaría parecerte?

—No sé. El año pasado fui a ver "Emily", con China Zorrilla, y realmente me encantó como trabaja. Me dije a mí misma: Algún día quiero actuar como lo hace ella.

—¿Ya recibiste alguna propuesta para continuar trabajando?

—Sí, hay algo para el Teatro General San Martín, pero no quiero anticiparlo aún. Eso tal vez sería lo más concreto. También hay algunas otras propuestas, pero aún no pasan de ser eso nada más. Concreto sería lo que me ofrecieron para el "San Martín".

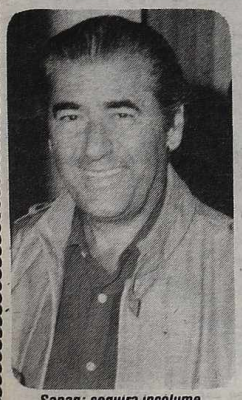
—Estás conforme con tu labor en "Los chicos de la guerra"?

—Yo creo que nunca voy a estar conforme conmigo misma. Soy muy perfeccionista... Yo diría que maniática. Siempre me parece que hay algo que corregir.

Emilia Mazer cumple buena labor en "Los chicos de la guerra".

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL

La "pitonisa" y el porvenir de los famosos de la farándula.



Sapag: seguirá incolume.

Meden: tendrá gran oferta.

CARLOS ANDRES CALVO: Comienza la gira que será exitosa. Hará televisión acompañado de una de nuestras mejores actrices; además el filme que prepara haciendo un comprometido y difícil personaje lo tendrá demasiado ocupado, pero todo saldrá bien.

* * *

NORMAN BRISKI: Volvió después de tantos años con el mismo gracejo, la misma vitalidad y por suuesto el mismo talento. Ojalá pueda hacer todo lo que tiene planeado a nivel artístico, lo que haga será notable, muy bien en lo afectivo, se lo merece.

* * *

MARIO SAPAG: Siempre en la cumbre, sus detractores ya están afilando los dientes para destrozarlo, no podrán, desde luego, pero él no debería permitir que pongan en sus labios frases que nunca pronunció; es sabido el respeto que tiene al público que lo sigue.

* * *

OSCAR ROVITO (h): Demostró que tiene pasta de actor, no por nada es hijo de quien es; su carrera es promisoria; es joven. Ni él mismo sabe todo lo que puede llegar a dar. Deseamos que siga filmando y destacándose.

* * *

HECTOR ALTERIO: Filmará aún más, su hermosa carrera que tan bien supo llevar le seguirá dando satisfacciones, pero aun consagrado como es aquí tendrá que viajar hacia su otra patria por adopción que lo espera con los brazos abiertos.

* * *

VICTOR LAPLACE: Trabajando muchísimo, luciéndose en la tira televisiva y esperando el rodaje de un comprometido filme que será consagratorio. No obstante, es probable que en el verano incursione en el teatro. Arreglando por fin su ajetreada vida sentimental.

* * *

SILVESTRE: Teniendo que decidirse a poner fin al inacabable juicio con su ex mujer. De hacerlo así se sentirá liberado para trabajar tranquilo. El mismo público que lo sigue seguramente así lo desea; no debe ser tan terrible terminar con el pasado, menos si no fue feliz.

* * *

NELLY MEDEN: Se la ve hermosa y muy segura en el teleteatro en que está incluida. Sin embargo se espera mucho más de ella, y esto seguramente ocurrirá a principios de noviembre, una oferta importante la reclamará.

* * *

BEATRIZ BONNET: Tan cómoda se siente en su papel, en lo que hace. Se la ve como siempre espléndida, vivaz, con su estilo propio, agradable, simpatiquísima, lo es también en su vida privada, sus amistades así lo atestiguan.

* * *

MARIA SANJURJO: Cálida, expresiva, está haciendo trabajos importantes este año. No obstante ella sabe que no es el mejor, pues la esperan trabajos más comprometidos así como también tendrá continuidad lo que haga.

* * *

GOLDE FLAMI: Da gusto verla moverse en televisión. Es una estupenda actriz teatral, que es de esperar vuelva a ese medio y siga luciéndose como lo hizo siempre, poetisa sensible, tendrá el lucimiento que se merece.

* * *

HAYDEE PADILLA: Es excelente como actriz dramática, es chispeante y graciosa como cómica, en síntesis es una actriz completa. Apasionada, vital, todo su interior se refleja en sus trabajos, buenas oportunidades están en pie.

* * *

ELOISA CAÑIZARES: Esta señora de la escena, que se luce en su simpático personaje dominguero, nos hace extrañar su camino lorqueano, es probable que vuelva a él en este verano, gran actriz, debe dejarnos aún más satisfechos; seguramente lo hará.

ADVERTENCIAS

Es innegable la simpatía que despierta un joven actor de teatro. Siempre es esperado en la puerta del lugar en que actúa por una multitud de seguidores admiradores. A todos los saluda con su proverbial simpatía y sencillez, ejemplo que debieran copiar.

* * *

Después de una delicada intervención quirúrgica a que fue sometido un actor, éste se repuso y ya ha vuelta a trabajar. Se lo ve muy bien, sano y feliz de haberse dado cuenta de lo querido que es por toda la gente que se sintió tan bien con su mejoría.

* * *

Al volver al teatro en una obra de éxito, la actriz protagonista está tapada de muy buenas ofertas. De cumplimentar todas no tendrá un solo momento para ella, pero de todas maneras nos alegramos, pues merece tener el éxito que ahora obtiene.

* * *

Un romance que empezó muy bien, puede fisurarse de no cambiar la actitud absurda de la parte femenina, al no querer comprender que un actor se debe a su trabajo y que hay que saber separar la ficción de la realidad.

* * *

Una de nuestras mejores actrices no está por ahora muy conforme con la tira que protagoniza. Es de esperar que las cosas cambien, así como también su estado depresivo por este motivo. Sentimentalmente tan confundida como siempre.

* * *

El debut cinematográfico de un galán tal vez no haya sido para él todo lo auspicioso que esperaba, pero no debe afligirse, estaba ya, tal vez por destino, que no era éste su año, pero a partir del mes de marzo del próximo todo será diferente.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

TEATROS

TEATRO COLON. 35-5414. DOMINGO 12 a las 10.30: Func. p/niños (Ext. Nº 61) "HAENSEL Y GRETEL" de E. HUMPERDINCK. Con Paizy, Boero, Santelli, Sofía, Crea, Cecotti, Millán. Dir. de Orq.: BRUNO D'ASTOLI. Orq. Filarmónica de Bs. As., Coro de Niños del T. Colón y Alumnos de Danza del ISA. Loc. en vta. DOMINGO 12 a las 20.30: Func. Ext. Nº 62 a PRECIOS POPULARES. Espect. Coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón. "COPPELIA" de DELIBES-MARTINEZ. Con Rossetti, Escobar, Zartmann, Falabrian, Gatto. Dir. de Orq.: MARIO BENZECRY. Dir. del Ballet: G. MOLLAJOLI. Orq. Est. del T. Colón. Loc. en vta. Pl.: $a 200. Boletería todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. —Sala M. Coronado. Hoy a las 15.30: "LA BELLA Y LA BESTIA" de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $a 75. Men.: $a 50. Hoy a las 20.30: "GALILEO GALILEI" de Bertold Brecht. Con G. Araujo y A. de Grazia. Dir.: J. Kogan. Pl.: $a 100. Pull.: 80. —Casacuberta. Hoy a las 16: "YO ASI, NO JUEGO MAS" de D. Sterman y H. Tresa, por el Grupo "La Galera Encantada". Mús. Litto Nebbia. Pl.: $a 75. Men. $a 50. Hoy a las 20.30: "MEDIDA POR MEDIDA" de W. Shakespeare. Con A. Berdaxagar y A. Braga. Dir.: L. Lusern. Pl.: $a 100. —Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 20.30: "CONTRA LA SEDUCCION", textos y canciones de Bertolt Brecht. Con A. M. Casó y O. Lovero. Dir. M. Szedvabni. Pl. $a 100.

PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-...76. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19 y 22. Dgos. a las 19: "TU CUNA FUE UN CONVENTILLO" sainete de A. Vacarezza. Con Lolita Torres y elenco. Pl. $a 80. Loc. en vta.

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-7079964. Sáb. y dgo. a las 15 y 17: "MARGARITO CIRCO", con Margarito Tereré y la Pandilla y Mónica Núñez Cortés. JORGE PORCEL y ALBERTO OLMEDO en
VUELVEN LOS GUAPOS
Con Naanim Timoyko, Mario Sapag y César Bertrand. Mar a dgos. a las 21 y 23.15. Unica función hoy a las 19: "PRO MUSICA DE ROSARIO", para niños "Con Ton y Son". Loc. en vta.

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Sáb. y dgo. a las 15 y 17: "PELITO" el ...ito de la TV ahora en teatro. Hoy a las 21.30: "ADIOS MAMA", con T. Bi... y M.R. Gallo. Dgos. a las 19.

AUD. AMIA. Pasteur 633. 47-9096. Teatro Popular judío pres.: "EL DUBUE" (leyenda dramática). Dir. J. ...ndt. Juev. y sáb. a las 21. Dgos. a las ...

BAMBALINAS. Chacabuco 927. 27-...19. Miér. y juev. a las 21. Vier. a las ...30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las ...: "MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA", de Darío Fo.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña ...97. Cont. desde las 13. Sáb. desde las ...: "OSADIA Y SEXO I". A las 21 y ...15: "OSADIA Y SEXO II" con los mejores desnudos. P.m.18. Sáb. trasn. ...15.

DE LA RIBERA. P. de Mendoza ...21. 28-8866. La Comedia Nacional en "HOY ENSAYO HOY". Dir. Rodolfo Graziano. Pl. $a 60. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.

FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Arnaldo André y Luisa Kuliok en: "BLUE JEANS". Dir.: C. Moreno. Hoy a las 17 y 20.

FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Presenta: "CON LA PIEL ARDIENTE" Con Moira Star y las Florida Sexy Chicas. Coreog. R. Campos. Cont. lun. a vier. de 13 a 22. Sáb. a las 18 a 1.30. P.m.18.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-...91. Los solistas del TEATRO COLON en
BRAVISIMO
Operas, operetas y zarzuelas. Dir. Luis Diego Pedreira. 4 únicas funciones. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las ...15. Loc. en vta.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes ...80. 35-2108. Gran espectáculo infantil. Sáb. a las 16 y 18. Dgos. a las 15 y ...: "EL SHOW DE CAROZO Y NARIZOTA". S.r. Sensacional presentación

NACHA GUEVARA
"Aquí estoy". Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.

LORANGE. Corrientes 1372. 45-...86. Roberto Catarineu y Andrea Tenuta "NARICES" con libro y dir. de Diego Midón. A las 15.

METROPOLITAN 1. Corrientes ...3. 40-0816. Sáb. a las 15 y 17. Dgo. a las 15 y 16.30: "APRENDIJUEGOS" el espectáculo más premiado de la TV. Beatriz Taibo y Gianni Lunadei en
ENTRETELONES
Obra de M. Frayn. Gran elenco. Dir. Herold. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. La Comedia Nacional en "PRINCIPE AZUL", de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir. ...usso. Juev. a sáb. a las 19. Dgos. a las 17.30. Pl. $a 150. La Comedia Nacional presenta al Centro Dramático Nacional de España: "LA VIDA DEL REY EDUARDO II DE INGLATERRA", de C. Marlowe y B. Brecht. Con Alfredo Alcón y gran elenco. Dir. I. Pasqual. Mar. a sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Adrián Ghio y Peggy Sol en:
DOÑA FLOR
Y SUS DOS MARIDOS
La obra de Jorge Amado. Con Néstor Hugo Rivas, Ana María Giunta y gran elenco. Dir. J. M. Paolantonio. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. DEBUT 10 de agosto a las 21.30.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Zulema Katz en "MATER" de Vicente Zito Lema. Dir. Gral. Cristina Banegas. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30.

★ PARADISE. Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

★ PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Grupo La Barraca presenta: "CHAU MISTERIX", de M. Kartun. Dir. Q. Viaggio. Vier. y sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.15. Pl. $a 200.

★ PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. Miér. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30: "LOCO" (Posee la fórmula de la felicidad), con Esteba Mellino. Música. Carlos Mellino. Loc. en vta.

★ REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5470. Actuaciones de JOSE MARIA VILCHES. Miér. a las 21.30: "EL BULULU". Mar. a a las 21.30: "A LAS MIL MARAVILLAS". juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.15: "DONDE MADURA EL LIMONERO". Lunesa las 21.30: ELENA MIGNAQUI en "YO CANTO". Loc. en vta.

★ TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. MORIA CASAN, JAVIER PORTALES, CARMEN BARBIERI y MARIO SANCHEZ en
LA PATOTA REVISTERA
Con: Mario Castiglione, "Dúo Contrapeso" y gran elenco. Libro y dir. gral. Hugo Sofovich. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.30.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990/5100. 312-2135/2538. Por siempre distinto el grandioso
CIRCO DE MOSCU
Horarios; Martes a jueves a las 20.30. Viernes a las 17 y 20.30. Sábados a las 15, 18.30 y 22. Domingos a las 15.30 y 19.30. Lunes descanso. Loc. desde $a 150. Menores $a 100. Loc. en vta. de 10 a 20 hasta con 7 días de anticip. HOY DESPEDIDA.

★ CIRCO BAHUKEN SHOW. Fte. Est. Constitución. El show de animales y fieras jamás visto. Mar. y miér. a las 18. Juev. y vier. a las 18 y 20.30. Sáb. a las 15, 18 y 21. Dgos. a las 15, 18 y 20.30.

★ CIRCO YOVANOVICH. Alte. Brown al 100. (Frente Hospital Argerich). Boca. El espectáculo más grande de Buenos Aires. Lun. a vier. a las 15 y 18. Sáb. y dgos. a las 15, 18 y 20.30.

CINES

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2. En vivo un increíble show con las sexy girls más jóvenes y hermosas de Buenos Aires. Los filmes prohibidos. Estrictamente P.m.18.

★ ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115. A las 13.10, 15.10, 17:10, 19.10, 21.10 y 23.10:
PORKY'S
P.m.18. La comedia más picaresca de todos los tiempos. Sábado trasnoche: 1.

★ ADAN 2. Corrientes 959. 393-6115. A las 13.35, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.40:
LA TRAVIATA
S.r. Con Teresa Stratas y Plácido Domingo. Dir. Franco Zeffirelli. Sábado trasnoche: 1.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.5, 15.10, 17, 19, 21.5 y 23.10:
LAS DANESAS DEL PLACER
P.m.18. Autorizados el amor, la alegría y el placer. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30:
ANTEOJITO Y ANTIFAZ
Mil intentos y un invento, el primer largometraje argentino de dibujos animados en maravillosos colores. S.r.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:
INFIELMENTE TUYA
P.m.13. Con Dudley Moore y Nastassia Kinski. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
BREAKDANCE
S.r. Con Lucinda Dickey y Shabba-Doo. Dir. Joel Silberg. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Continuado 13, 16.30, 20 y 2330:
CRONICA DE UNA VIOLACION
Cont. 14.35, 18.5 y 21.35:
CADENAS CALIENTES
P.m.18. Sáb. trasn. 1.25: Crónica de una violación.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: Camila. P.m.13.

★ ATLAS RECOLETA. Guido 1952. 801-2006. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Señor mamá. S.r.

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 16.50 y 20.40: Parece que fue ayer; 14.40, 18.40 y 22.30: Expreso de medianoche. P.m.18.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23.10: Dos pelotazos en contra. S.r. Sáb. trasn.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5:
SEÑOR MAMA
S.r. Con Michael Keaton y Teri Garr. A las 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15: Christine. P.m.14.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Infielmente tuya. P.m.13.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16.30, 19.45 y 23: TODO O NADA; 14.35, 18 y 21.15: EL PODER DE LA CENSURA. P.m.18.

★ CINEMATECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22: "Hair", de Milos Forman. Con John Savage y Treat Williams. P.m.18.

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:
LOS LOCOS DEL CANNONBALL
S.r. Con Burt Reynolds, Shirley Mac Laine y Frank Sinatra. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15:
CLAVE OMEGA
P.m.18. Con Burt Lancaster. Dir. Sam Peckinpah. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ COSMOS 70. Corrientes 2046. 49-0862. Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10:
ALICIA EN LAS CIUDADES
S.r. Un filme magistral del laureado director Wim Wenders. A las 13.50, 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: LAS NOCHES SEXUALES DE DRACULA; ARDIENTE PECADORA. P.m.18. Sáb. trasn.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. FESTIVAL WOODY ALLEN. A las 13.30, 16.35, 19.50 y 23.5: SUEÑOS DE SEDUCTOR; 15, 18.15 y 21.30: INTERIORES. P.m.18.

★ GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Sinfonía de primavera. P.m.13.

★ GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000. A las 12.50, 14.55, 16.45, 18.50, 21 y 23.15:
BREAKDANCE
S.r. Sensacional estreno de la más extraordinaria película musical de todos los tiempos. Dir. Joel Silberg. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808. A las 13, 14.45, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1.15. De Sam Peckinpah:
CLAVE OMEGA
P.m.18. Con Burt Lancaster y John Hurt. A las 18.20, 20.35 y 22.50: Notic.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. dde. las 8: Casta y pura; Yo, papá y la mucama; La doctora bajo las sábanas. P.m.18.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.35 y 23:
INDIANA JONES
Y EL TEMPLO DE LA PERDICION
Con H. Ford y K. Capshaw. Dir. S. Spielberg. P.m.13. A las 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 15.20, 18 y 22.40: Juegos de Guerra. 13.45, 17.15 y 20.55: Locamente enamorado.

★ LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 18 y 21: "La decisión de Sophie". Dir. Alan Pakula. Con Meryl Streep y Kevin Kline. P' $a 50. P.m.18.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. A las 13.30, 16, 18.25, 20.40 y 23:
IMPACTO FULMINANTE
P.m.18. Con Clint Eastwood y Sondra Locke. A las 15.40, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:
LA JAULA DE LAS LOCAS
P.m.18. Ugo Tognazzi y Michel Serrault. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40:
CUARTETO BASILEUS
P.m.18. De Favio Carpi. Con Héctor Alterio. Sáb. a las 17.45, 20.10, 22.40 y trasn. 1.10. Dgo. a las 20.10 y 22.40. Tarde: ver Cartelera de Teatros.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10, 23.20 y sáb. trasn. 1.30:
MONTENEGRO
P.m.18. Con Susan Anspach y Herald Josephson. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5, 23.15 y sáb. trasn. 1.15:
LOS CHICOS DE LA GUERRA
P.m.13. Con Héctor Alterio, Carlos Carella y gran elenco. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Notic.

★ LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55:
LA CENICIENTA
S.r. Hablada en castellano. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45: Notic.

★ LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55:
POPEYE
S.r. Hablada en castellano. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45: Notic.

★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10:
ARNOLD Y EL SUPERAGENTE 86
S.r. Con Gary Coleman y Don Adams. A las 15, 17, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.55 y 23.10:
LA MUJER EN LLAMAS
P.m.18. Con Gudrun Landgrebe y Mathieu Carriere. A las 16.345, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ MAXI 1. Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 15.20, 17.35, 20 y 22.20:
SINFONIA DE PRIMAVERA
P.m.13. Con Nastassja Kiski y Herbert Gronemeyer. A las 15, 17.15, 19.40 y 22: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ MAXI 2. Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 23:
A C/D C
En DEJA QUE HAYA ROCK. P.m.13. A las 16.10, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.45, 16.5, 18.25, 20.45, 23 y sáb. trasn. 1.15:
Bob Fosse presenta:
STAR 80
P.m.18. Con Mariel Hemingway y Eric Roberts. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35: Notic.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23:
LOS CHICOS DE LA GUERRA
P.m.13. Con Héctor Alterio, Carlos Carella y Ulises Dumont. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ MULTICINE. Galería Corrientes Angosta. Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478. Cont. desde las 8 hasta las 7.40. P.m.18. $a 1.000, con derecho a ver las 10 películas. Sala 1: EL AMOR A TRAVES DE LOS SIGLOS, PLACERES DEL SEXO. Sala 2: PUERCO MUNDO INFAME, EL MUCHACHO NORMAL. Sala 3: LOS SEDUCTORES, A MORES ENTRE EXTRAÑOS. Sala 4: INOCENTE PERO NO MUCHO, TRES EN EL DESVAN. Sala 5: LA REENCARNACION DE PETER PROUD, LOS SECRETOS DE LA VIDA SEXUAL DEL HOMBRE Y LA MUJER.

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: Todo o Nada. P.m.18.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
IMPACTO FULMINANTE
P.m.18. Con Clint Eastwood (como Harry, el sucio). A las 13.5, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20, 23 y sáb. trasn. 1:
LAS COSAS POR SU NOMBRE
Con Gerard Depardieu, Miou Miou y Patrick Deware. A las 15.5, 17.15, 19.50 y 22.30: Notic.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.20:
MONTENEGRO
P.m.18. Con Susan Aspach. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.5, 16.25, 19.45, 23.15 y sáb. trasn. 1.15: 19 MUJERES Y 1 HOMBRE; 14.50, 18.10 y 21.30: CARICIAS DE AMANTE. P.m.18.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 21 Y 23.10: La intrusa. P.m.18.

★ PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "SOY O NO SOY", con Mel Brooks y Anne Bancroft. S.r.

★ SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:
LAS COSAS POR SU NOMBRE
P.m.18. Con Gerard Depardieu, Miou Miou y Patrick Deware. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.25, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40:
LOS CHICOS DE LA GUERRA
P.m.13. Dir. Héctor Alterio y Ulises Dumont. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.55 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 0.55.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10: Christine. P.m.14.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15: LA JAULA DE LAS LOCAS. (I parte). P.m.18. Sáb. trasn. 1.30: Pink Floyd, the wall.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: EXPRESO DE MEDIANOCHE. P.m.18. A las 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y sáb. trasn. 1.15: PASAJEROS DE UNA PESADILLA. P.m.18. 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Notic.

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. A las 17.55, 20.15 y 22.35: Notic. 18.10, 20.30 y 22.50: Indiana Jones y el templo de la perdición. P.m.13. Sáb. y dgo. dde. las 15.35.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.40, 18.20 y 22.35: La intrusa; 16.25 y 20.40: Noche de brujas II; 18.5, 20.5 y 22.20: Notic. P.m.18.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 14.15, 17.30 y 21: Crecer de golpe; 15.40, 19.10 y 22.45: Los chicos de la guerra. P.m.13. Sáb. trasn. 0.30 y 2.

BELGRANO

★ CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. dde. las 14.20: La traviata; Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Cont. 15.20 y 18.10: Mary Poppins; S.r. Noche: 20.50 y 23: Class. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.25, 17.55, 20.25, 23 y sáb. trasn. 1.20: Las cosas por su nombre; 15, 17.30, 20 y 22.30: Notic. P.m.18.

★ LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. dde. las 14.30: Flashdance; Octopussy 007 contra las chicas mortales.

★ MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23: Clave Omega. P.m.18. 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.55, 19.35 y 23.10: Breakdance; 14.20, 17.35 y 21.15: El as. Sáb. trasn. 1.15.

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. dde. las 14.40: El prisionero del sexo; 19 mujeres y un hombre. P.m.18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. dde. las 14.30: Los locos del Cannonball; Superman. S.r.

★ N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 15.40, 19.25, 23 y sáb. trasn. 1: Los chicos de la guerra; 17.45 y 21.20: Crecer de golpe. P.m.13.

CABALLITO

★ CABALLITO. V. Martínez 62. 431-0052. Cont. 15 y 18.15: Invasión a la Tierra año 2150; 16.40: La isla misteriosa del capitán Nemo. S.r.

★ MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 14.50, 17, 19, 21, 23 y sáb. trasn. 1: Los chicos de la guerra. P.m.13. 14.30, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.5: Notic.

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. desde las 14.45, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50 y sáb. trasn. 0.45: Los chicos de la guerra. P.m.13.

FLORES

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. desde las 15: Dos pelotazos en contra; Sucedió en el fantástico circo Tihany. S.r. Sáb. trasn. 0.20.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. dde. las 14, 15.40: La jaula de las locas. P.m.18. Noche: ver cartelera de Teatros.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. dde. las 14.30: Bajo fuego; ¿Dónde está el doctor?. P.m.14.

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 14.50, 18.50 y 22.45: La traviata; 16.50 y 20.50: 6 semanas. S.r.

★ LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 15, 18.15 y 22.20: Los chicos de la guerra; 16.50 y 20.45: Crecer de golpe. P.m.13.

★ PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.35, 16.40, 18.45, 20.45, 22.45 y sáb. trasn. 0.30: Los chicos de la guerra. P.m.13.

★ SAN JOSE. Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde las 14: Crónica de una violación; Reportaje a las colegialas. P.m.18.

★ SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: Lobo solitario; Rumor de guerra. P.m.14. Sáb. trasn. 0.30.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz. y 2. Cont. 15.25, 19 y 22.45: Impacto fulminantel 14, 17.30 y 21: Las adolscentes. P.m.18.

★ GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. dde. las 14: La intrusa; Noche de brujas II. P.m.18.

★ MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23: Los chicos de la guerra. P.m.13.

MATADEROS

★ ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. dde. las 14.30: Todo o nada; El poder de la censura. P.m.18.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. dde. las 15: La intrusa; Noche de brujas II. P.m.18.

★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14.45: Todo o nada; El poder de la censura. P.m.18.

NORTE

★ ATALAYA. Av. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. dde. las 15: La Cenicienta; Cupido motorizado S.r. Sáb. trasn.

★ RIALTO. Cordoba 4287. 86-8764. Cont. 15, 18.30 y 22: Los chicos de la guerra; 16.50 y 20.20: Crecer de golpe. P.m.13. Sáb. trasn.

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.15, 19.30 y 23.5: Todo o nada; 14.30, 17.45 y 21.10: El poder de la censura. P.m.18.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 16, 19.40 y 23.20: La intrusa; 14, 17.15 y 21.25: La enfermera de noche. P.m.18.

VILLA DEL PARQUE

★ BERNASCONI. M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 14.50, 18.45 y 22.40: Los locos del Cannonball; 16.35 y 20.20: Flash Gordon. S.r.

★ PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448. Cont. desde las 14.30: Pasajeros de una pesadilla; No habrá más penas ni olvido. P.m.18.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. desde las 14.30: Dos horas menos cuarto antes de Cristo; Los incorregibles. S.r.

★ EUROCINE. N. York 3330. 50-1443. Cont. 16.35, 19.40 y 23: Todo o nada; 14.50, 18.10 y 21.10: El poder de la censura. P.m.18.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.35, 19.15 y 23: La intrusa; 14, 17.20 y 21.5: Noche de brujas II. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10.

★ GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Tarde: 14.50: La princesa encantada; Hércules y los Tres Chiflados. S.r. Noche: 19.20: Crónica de una violación; Juegos eróticos de una adultera. P.m.18.

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA. Colonial. 201-7097. Desidería; La jungla de cemento; La mano rápida. P.m.18.
—Gral. Roca. 201-7928. Pánico en la ciudad de los muertos vivientes; Pandilla de renegados; La gran venganza de Bruce Lee.
—Maipú. La intrusa; Noche de brujas II. P.m.18.
—Mitre. 201-6249. Los chicos de la guerra; Crecer de golpe. P.m.13.
—San Martín. 201-0441. Breakdance; El as. S.r.

★ BELLA VISTA. Gran Pacífico. Christine; La laguna azul. P.m.13.

★ CASEROS. Paramount. El templo de Shaolín; Escuela privada. P.m.18.

★ CIUDAD DE SAN MIGUEL. Mayo. Todo o nada; El poder de la censura. P.m.18.
—San Miguel. Los chicos de la guerra; Crecer de golpe. P.m.18.

★ CIUDADELA. Nvo. Ciudadela. 653-5914. Todo o nada; Con mi mujer no puedo. P.m.18.

★ EL PALOMAR. Helios. Los chicos de la guerra; Crecer de golpe. P.m.13.

★ LA TABLADA. Martín Güemes. 652-3055. Bingo Bongo; La furia de las Ninjas. S.r.

★ LOMAS DE ZAMORA. Avenida. 244-2200. Locura en el Oeste; Zelig. P.m.14.
—Coliseo. La entrega; Vacaciones ardientes. P.m.18.
—Español. 243-0381. La intrusa; Noche de brujas II. P.m.18.
—Gran Lomas 244-4988. Los chicos de la guerra; Crecer de golpe. P.m.13.

★ MORON. Achaval. 629-9164. La entrega; Secretos inconfesables de una azafata. P.m.18.
—Morón. 629-5332. Los chicos de la guerra; Crecer de golpe. P.m.13.

★ QUILMES. Cervantes. 253-1234. Los chicos de la guerra; Crecer de golpe. P.m.13
—Moderno. 253-0216. La entrega; Vacaciones ardientes. P.m.18.

★ RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. 648-1587. Los locos del Cannonball; Nos encontraremos en el infierno. S.r. Sáb. trasn. Fuga en New York; Porky's. P.m.18.
—San Martín. 658-3261. Los chicos de la guerra; Notic. P.m.13.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 188.181. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.

Abel Córdoba, el cantor que más años actuó con Pugliese, detrás Penón, y la orquesta en acción allá por 1979.

Osvaldo Pugliese, su esposa, los muchachos de la típica, en la escalerilla del avión iniciando el viaje a Japón.

UNA HISTORIA DE TANGOS Y APLAUSOS

Las Paradojas de Osvaldo Pugliese: su Orquesta es la más Antigua de la Especialidad (45 Años) y él es de Vanguardia.

Ayer cumplió cuarenta y cinco años la orquesta de Osvaldo Pugliese, un hecho que se enaltece con la circunstancia de que el notable pianista es, sin lugar a controversias, el último de los grandes de la música de Buenos Aires. Pertenece Pugliese a esa generación que, en las décadas del veinte y del treinta, fueron sembrando la simiente para que en los años cuarenta, el tango lograra su consolidación definitiva. Estas líneas no ahondarán en la biografía de don Osvaldo ni tampoco se detendrá en la enumeración de los conjuntos que integró. Tendrá su línea de partida desde aquel aún vívido 11 de agosto de 1939, a las 13 horas, cuando se produjo el debut de esa formación que estuvo integrada por Osvaldo Pugliese, pianista-director; Enrique Alessio, Osvaldo Ruggiero y Alberto Armengol, bandoneones; Enrique Camerano, Julio Carrasco y Jaime Tursky, violines; Aniceto Rossi, contrabajo y Amadeo Mandarino, vocalista. El escenario elegido para el acontecimiento fue el palco del café El Nacional. El suceso fue inmediato, tanto que existiendo en dicho local tres horarios de actuación (matinée de 10 a 13; tarde de 13 a 19 y noche de 20 a 24) en muy poco tiempo pasó al nocturno. Por entonces completaban la cartelera Cristóbal Herreros y el mitológico bandoneón de Anselmo Aieta. También integraron la orquesta mencionada Rodolfo Quiroga que reemplazó a Armengol, y para actuar en Radio El Mundo (en 1942) se incorporó Antonio Roscini. Al separarse Amadeo Mandarino, por sugerencia del pianista Armando Cupo dio una prueba quien sería uno de los cantores más representantivos de Pugliese: Roberto Chanel. Al poco tiempo Augusto Gauthier, que fuera el cantor de la orquesta "Los Zorros Grises" y también Alberto Lago, se encargaron de compartir los cantables con Chanel. Aprovechando esta circunstancia, desarrollaremos la cronología de los cantantes de don Osvaldo a partir de los ya mencionados no olvidando a Alberto Amor que cantó allá por los años cuarenta: Roberto Chanel (1940-1947), Augusto Gauthier, Alberto Lago (1943), Jorge Rubino (1943), Omar Ceballos (1945), Alberto Morán (1945 a 1954 inclusive), Jorge Vidal (1949 a fines de 1950), Juan Carlos Cobos (1953/1954), Carlos Olmedo (1954), Miguel Montero (1954-1958), Jorge Maciel (1954-1968), Ricardo Medina (dos meses en 1959), Carlos Guido (1959), Alfredo Belusi (quien en los años sesenta compartió con Jorge Maciel); Eduardo Espinosa (que reemplazó a Abel Córdoba en algunas actuaciones) Abel Córdoba (desde 1964 y hasta el presente, constituyéndose en el cantante de más larga trayectoria junto a Pugliese) y hace pocos años se incorporó el juvenil Adrián Guida. Es de destacar que Mario Alonso cantó junto a Pugliese en el filme "Mis cinco hijos" y tres mujeres tuvieron el privilegio de cantar junto al creador de "La yumba" en distintas oportunidades: Nelly Vázquez, Gloria Díaz y María Graña. Como dato curioso cabe consignar que en 1938, en una orquesta anterior del "maestro" cantó Mario Doree y un año después Roberto Beltrán que fuera hermano de Marcos Zucker.

Roberto Chanel creó páginas como "Farol", "Qué bien te queda", "Corrientes y Esmeralda", "Fuimos", "Rondando tu esquina" y otros; Alberto Morán logró éxitos con "El abrojito", "No me escribas", "Pasional", "Descorazonado"; Jorge Vidal consumó creaciones con "Puente Alsina", "Ventanita de arrabal", y "Vieja Recova"; Miguel Montero hizo inmortal "Antiguo reloj de cobre", y "Acquaforte", Maciel se consagró con "Canzoneta" y con el dificilísimo "Recuerdo"; Belusi a pesar de su corta trayectoria con Pugliese logró temas relevantes como "El vino triste", "El pescante", "Un tropezón" y "Corrientes bajo cero"; mientras que Abel Córdoba obtuvo logros con "Bien de abajo", "Poema del jubilado", "La canción de Buenos Aires" y "Tiempo de tranvías".

En 1943 Pugliese y su orquesta llegan al disco y lo hacen con "Farol" de los hermanos Expósito y "El rodeo" de Agustín Bardi. Ese mismo año fueron registrados en la placa "Muchachos comienza la ronda", "Mala junta" y "Qué bien te queda".

En 1944 grabó "Recuerdo", "Silbar de boyero", "Tortazos", "El remate"; "El día de tu ausencia", "Tierra querida"; "La abandoné y no sabía"; "Tu casa ya no está", "El tango es una historia", "El arranque"; "Corrientes y Esmeralda", "Adiós Bardi"; "Amurado", "Nada más que un corazón", "Puentecito de mi río" y "Mala estampa". El número de grabaciones da una idea cabal del éxito y de la consecuencia de los admiradores de Pugliese para con el director, que recién en 1947 grabó "La yumba", el tango representativo de su orquesta.

En 1943 se verificaron algunos cambios en la orquesta que quedó conformada así: Osvaldo Pugliese; Enrique Alessio, Osvaldo Ruggiero y Esteban Gilardi, bandoneones; Enrique Camerano, Jaime Tursky, Oscar Luis Herrero y Julio Carrasco, violines; Aniceto Rossi, contrabajo. El año 1944 ve a estos músicos, con Pugliese siempre al piano: Jorge Caldara, Osvaldo Ruggiero, Oscar Castagnaro y Esteban Gilardi, bandoneones; Enrique Camerano, Jaime Tursky, Oscar Herrero y Julio Carrasco, violines, Aniceto Rossi, contrabajo. En 1955 Pugliese dirigía esta formación: El director al piano; Osvaldo Ruggiero, Roberto Norberto Peppe, Esteban Gilardi y Mario Demarco, bandoneones; Enrique Camerano, Oscar L. Herrero, Julio Carrasco y Emilio Balcarce, violines; Aniceto Rossi, contrabajo. En enero de 1956 se incorporó Ismael Spitalnik, en reemplazo de Roberto Peppe, quien falleció ahogado. Mientras que en 1960 la línea de bandoneones estaba integrada por Osvaldo Ruggiero, Víctor Lavallén, Julián Plaza y Arturo Penon; los violines eran: Oscar Herrero, Julio Carrasco y Emilio Balcarce, con Norberto Bernasconi en viola y Aniceto Rossi como contrabajista.

En 1968 los bandoneonistas eran Osvaldo Rugiero, Víctor Lavallén, Julián Plaza y Arturo Penon y los violinistas Oscar Herrero, Emilio Balcarce y Raúl Domínguez y Alcides Rossi en contrabajo. Ese año se produce una verdadera sangría en la orquesta. Se separan de la misma: Ruggiero, Plaza, Balcarce, Herrero, Alcides Rossi y Jorge Maciel.

Después de algunas búsquedas, Pugliese formó una nueva orquesta, donde predominaron los elementos juveniles, que quedó constituida así: Bandoneones, Arturo Penon, Rodolfo Mederos, Daniel Binelli y Juan Jose Mosalini; violinistas, Mauricio Marcelli, Raúl Domínguez y Santiago Cichevanski; en viola, Bautista Huerta; en violoncello, Pedro Vidaurre y Fernando Romano en contrabajo. Como cantante, Abel Córdoba. Con el tiempo se sucedieron entre otros: Lisandro Androver, Omar Murtagh, Domingo Diani, Alejandro Prevignano, Roberto Alvarez, Osvaldo Monteverde, Hermes Peressini, Merei Brain, Silvio Pucci y Amílcar Tolosa. Obviamente no están todos los nombres que trabajaron con el maestro en estos cuarenta y cinco años, pero vaya para las omisiones también el homenaje de toda la porteñidad.

Con un Raúl Astor más joven, firmando un contrato.

Con Piazzolla, un iracundo inconformista que critica a los 'viejos' pero respeta a Pugliese.

Un símbolo de la orquesta de Pugliese: la línea de bandoneones, ellos marcan el compás.

Por Splendid en 1957, en una alocución. ¿Tanguera?